

Établissement
d'enseignement artistique

Jouer ensemble !



Prendre plaisir !



Se former !



RochelaMusique n°100 mars 2017

Journal du  de Roche la Molière

Et oui c'est bien le centième numéro de RochelaMusique !

Dans ce numéro de RochelaMusique présentons tout d'abord l'application illiwap qui vous permettra de recevoir une information responsable. Puis, parlons de notre belle Harmonie des Mineurs qui fête ses 160 ans en 2017 ! Ensuite et en prélude au printemps, nous vous présentons plusieurs concerts qui annoncent l'arrivée des beaux jours. Enfin, vous découvrirez le premier journal de l'école de musique datant de septembre 1994 !

Suivez l'actualité du C2M et de Roche la Molière

Qu'est ce qu' ?

Illiwap n'est pas un réseau social. illiwap est une application opérationnelle qui permet la communication utile et vérifiée, de la part d'un émetteur identifié (le C2M) vers un groupe de personnes qui accepte de recevoir l'information. **Illiwap a la particularité de respecter la vie privée : aucune inscription, aucun nom, numéro de téléphone ou adresse email pour les utilisateurs.** Illiwap est une application disponible sous iOS, Android et le web, entièrement développée en France, à Saint Etienne.

Il vous suffit donc de télécharger l'application illiwap sur votre smartphone, tablette, ... puis de scanner le QRCode ci-dessous ou en composant le code émetteur @C2M



Loire
LE DÉPARTEMENT


CENTRE MUSICAL MUNICIPAL
Roche la Molière


Dédié à toutes les passions et à tous les niveaux d'engagement le Centre Musical Municipal est un lieu de pratique, de convivialité et de Culture.

Notre Harmonie des Mineurs à 160 ans cette année !

Pour faire vos courses et pour respecter notre belle planète quoi de mieux qu'un tote bag écoresponsable qui plus est à l'effigie de l'Harmonie des Mineurs de Roche la Molière !? Disponible au bureau pour la somme de 5€.



Chères et chers amis,

J'écris aujourd'hui dans les colonnes de RocheLaMusique pour célébrer avec vous une date anniversaire. Figurez-vous qu'en cette année 2017, l'Harmonie des Mineurs de Roche-la-Molière célèbre ses **160 ans d'existence** ! D'existence officielle plutôt, car si le premier « acte fondateur » remonte à 1857, des musiciens se réunissaient déjà depuis 1854... Bref, une longue histoire que nous serons ravis de rappeler au public le **samedi 13 mai 2017 à 20h** au Pôle culturel l'Opsis, pour un spectacle exceptionnel.

Mais quel rapport avec le Centre Musical Municipal ? C'est un rapport de valeurs et de partage. D'abord, l'Harmonie des Mineurs a une partie de son histoire en commun avec le C2M. Et plus encore depuis 2007. En effet, l'Orchestre de chambre du C2M et l'Harmonie écrivent une page nouvelle en formant un semestre par an l'orchestre du Fil'harmonie, que l'on peut notamment apprécier lors des concerts de Sainte-Cécile/Sainte-Barbe. Reprenez maintenant la page de couverture de ce journal : « Jouer ensemble, Prendre plaisir, Se former ». Voilà les valeurs qui nous animent mutuellement, voilà les passions que nous partageons et que nous vous diffusons. On partage des émotions, des conversations, des bons moments, des compétences...

Forts de notre histoire, riches des jeunes et de toutes les générations qui sont là, jouent la musique avec nous, créent chaque jour de nouvelles expériences ; je souhaite au C2M et à l'Harmonie des Mineurs d'écrire de nombreuses pages ensemble ; très longtemps.

Le Président de l'Harmonie des Mineurs de Roche-la-Molière,
Fabien JARDY

Concerts à venir

Concert

Résidence du Parc
Entrée libre

Le Retour des Hirondelles
Lundi 20 mars 2017 à 18h30
La classe d'accordéon du C2M

CENTRE MUSICAL MUNICIPAL
Roche la Molière

Celli en Loire
Journée départementale autour du violoncelle

10 ans

MOMENT MUSICAL

Samedi 25 mars à 17h00
Pôle culturel l'Opsis
Roche la Molière
Entrée libre

Plus de renseignements : www.rochelamusique.com - roche.musique@wanadoo.fr - 04 77 50 44 73

Moment Musical GUITARE
ARGUTIE et MANOUCHE BAND

Mercredi 3 mai 2017
Résidence du Parc à 18h30
Entrée libre

CENTRE MUSICAL MUNICIPAL
Roche la Molière

Concert de Printemps du Centre Musical Municipal

Samedi 8 avril 2017 à 15h
Au Pôle Culturel l'Opsis
(entrée gratuite sur réservation)

Avec la participation de la chorale enfants, du chœur et de l'orchestre de chambre du C2M

PARIS

CENTRE MUSICAL MUNICIPAL
Roche la Molière

Boulevard Blaise Pascal
04 77 50 44 73
roche.musique@wanadoo.fr

info !

Afin de préparer le concert du **samedi 8 avril** au Pôle culturel l'Opsis à 15h00, les élèves des cours de FM **1C1, 1C2, 1C3** et **1C4** répèteront :

- avec le Chœur adultes le mercredi 22 mars de 19h45 à 20h30.
- avec l'Orchestre de Chambre le vendredi 31 mars de 20h15 à 20h45.

N'oubliez pas de réserver vos places pour ce concert :

- au bureau du lundi au jeudi de 16h00 à 19h00
- par mail à roche.musique@wanadoo.fr

« Souvenirs souvenirs »

premier numéro du journal du C2M !

ECOLE DE MUSIQUE DE ROCHE LA MOLIÈRE
8bis, Impasse Louis Comte
42230 Roche la Molière

JOURNAL DE L'ECOLE DE MUSIQUE

Année 94/95n°1



1) Dates à retenir :

- Samedi 26 novembre à 18h15 Sainte-Cécile de l'Harmonie en l'Eglise de Roche la Molière (avec la participation du chœur de l'Ecole de Musique).
- Mercredi 30 novembre, examen départemental de formation musicale à Andrezieux-Bouthéon de 15H à 18H.
- Mardi 20 décembre à 20H, salle municipale "du Royal" Arbre de Noël de l'Ecole de Musique.
- Vendredi 7 avril à 20H00 salle municipale "du Royal", audition de l'Ecole de Musique avec la participation du chœur et de la classe d'ensemble.
- Vendredi 12 mai à 20H00 salle municipale "du Royal", concert de l'Harmonie.
- Les 19, 20 et 21 mai, festival de chœur et de classe d'ensemble "Junior" à Roche la Molière (organisé par l'Ecole de Musique et la Municipalité de Roche la Molière).

Dans le prochain journal de l'Ecole de Musique, vous trouverez les dates et les horaires des auditions de classes ainsi que les dates d'examens.

2) Des locaux rénovés :

Depuis la rentrée des vacances de la Toussaint, vous avez pu constater la très nette amélioration de nos locaux (deux grandes salles de formation musicale, trois studios insonorisés pour les cours d'instruments et un bureau). Ceci nous permet de travailler dans de bien meilleures conditions matérielles. De plus, une salle d'attente est maintenant à disposition des parents d'élèves. Elle se trouve au rez de chaussée sur le côté droit de l'Ecole. Vous y trouverez toutes les informations concernant l'Ecole de Musique.

Aussi, nous profitons du journal de l'Ecole pour remercier la Municipalité de Roche la Molière pour la rénovation en cours de cette Ecole.

3) Parking :

Il est rappelé que l'accès en voiture à l'Impasse Louis Comte est formellement interdit aux parents d'élèves. Ceci à la demande des propriétaires de l'Impasse et de la Municipalité. Seul les Professeurs peuvent se garer devant l'Ecole, ceci dans la limite des places disponibles.

4) Examens :

En formation musicale, seuls les élèves de fin de cycles passeront un examen (I.M.3, Brevet et Fin d'études). Les autres élèves subiront un test en fin d'année pour vérifier leurs connaissances. Bien entendu, les résultats à ce test ne définiront pas à eux seuls le passage ou non de l'élève au cours supérieur. De plus, les élèves qui présenteront les examens départementaux de l'Addim Loire, n'auront pas d'autres examens à passer.

En ce qui concerne les classes d'instruments, chaque Professeur définira pour ces élèves l'examen à passer. Seuls les élèves qui présentent les concours de fin de cycles de la C.M.F. ou de l'Addim Loire auront un (ou des) morceau(x) imposés.

Pour les autres, il y aura un test de fin d'année (comme pour la formation musicale). Pour ces tests, les Professeurs pourront choisir librement les morceaux à présenter (étude, concerto que le Professeur ou l'Ecole possède etc...)

Tout élève jouant un concerto avec accompagnement, pourra répéter avec le Professeur de piano. Les accompagnements mécaniques (cassette, disque laser, séquences etc...) sont interdits. Seuls les élèves présentant une pièce expérimentale voir acoustique pourront être accompagnés par un support mécanique.

4) Photocopies :

L'usage des photocopies est formellement interdit dans les locaux de l'Ecole de musique. Seules les personnes possédant un original peuvent faire une photocopie de travail.

5) Vos annonces :

-Monsieur Quentin Allemand (Professeur de percussions) vend une trompette Boosey&Hawkes sib Régent 2 très bon état prix: 2200F tél : 77 90 21 34

-L'Harmonie de Roche la Molière invite tous musiciens ayant expérience ou non de l'orchestre à venir compléter ses rangs. Ceci à partir du vendredi 2 décembre salle Eugène Saby.

-Vous avez des partitions originales qui ne vous servent pas, ne les jetez pas. L'Ecole de musique les récupérera pour les élèves.

6) Quelques Compositeurs :

(en relation avec le programme musical de l'Harmonie et du Chœur donné pour la Sainte-Cécile)

- "Pomp and Circumstance" d'Edward ELGAR

- "Ave Verum Corpus" de W.A. MOZART

- "Dans le jardin d'un monastère" d'Albert KETELBEY

- "Chants Russes" de LIADOV

Edward ELGAR : Compositeur anglais, né à Broadheat (1857-1934), directeur de la musique du roi. On peut le considérer comme le véritable artisan du redressement britannique. Non pas par ses premières oeuvres - encore bien anodines -, mais par celles qu'il écrit à partir de la quarantaine. C'est alors qu'il nous donne son chef-d'oeuvre avec ses magistrales "Enigma Variations" pour orchestre (1899) et d'autres compositions de la même veine, en particulier ses deux symphonies (1908-1911). Très influencé par Wagner et par Brahms, le style d'Elgar reste essentiellement celui d'un romantique attardé, mais il apporte à ses meilleures oeuvres une tenue et une grande dignité qui imposent le respect.

LIADOV(w) : Compositeur et pédagogue russe (1855-1914). Dans les dernières années du 19^{ème} siècle, il s'occupa activement à rassembler et à adapter les chants populaires, dans le cadre d'études effectuées par la Société de géographie. Il publia plusieurs recueils avec accompagnement de piano : "10 Chœurs pour voix de femmes" (1899), "35 Chants du peuple russe" (1902), "50 Chants du peuple russe" (1903). En 1906, il orchestra 8 chants, dont il fit une suite (la pièce que nous allons travailler). Compositeur miniaturiste, qui a le sens de l'effet instantané, du coloris, du contraste, mais manque de souffle et d'envergure. Oeuvres marquantes : ses poèmes symphoniques "Baba-Yaga" (1891-1904), Kikimora (1909) et le "Lac enchanté" (1909). Vers la fin de sa vie, il fut attiré par le mouvement symboliste. Il inspira "Le Maître et l'Apprenti" (Néne pour orchestre d'après Aglavaine et Sélysette - Jojour pour Soeur Béatrice), et écrivit une oeuvre d'une grande puissance "Extrait de l'Apocalypse" (1910-1912). Il se rapprocha ainsi de Scriabine, mais sans en avoir le radicalisme. Entre 1881 et 1903, il orchestra des fragments de la "Foire de Sorotchintse" de Moussorgski. Nombre de ses projets d'oeuvres n'aboutirent pas. Ainsi, en 1909, il fut pressenti par Diaghilev (chorégraphe célèbre - créateur des Ballets russes) pour composer "L'Oiseau de Feu", mais devant son indécision, la commande échoit à Stavrinski.

W. A. MOZART : Compositeur autrichien, né à Salzbourg (1756-1791). Un des plus grand maître de l'Art lyrique, il est l'auteur de "L'Enlèvement au Sérail" (1782), des "noeuds de Figaro" (1786), de "Don Giovanni" (1787), de "Così fan Tutti" (1790), de la "Flûte Enchantée" (1791). On lui doit en outre d'admirables symphonies (41), des sonates et concertos pour piano, des oeuvres de musique religieuse et de musique de chambre, et un magnifique Requiem. Maître de la mélodie, il recherche la pureté, l'élégance, et sait atteindre la grandeur à travers la simplicité et la grâce. Ave Verum Corpus : Hymne à la Vierge. Ecrit en 1791.

KETELBEY Albert : Compositeur anglais (1875-1959). Il s'est taillé une popularité mondiale dans le domaine de la musique de variété à l'échelon symphonique et de ce que l'on appelle plus couramment "musique de genre" ("Sur un marché Persan", "Dans les jardins d'un Monastère", "Dans le jardin d'un Temple chinois", etc.) Il a été seize ans organiste à Saint John de Wimbledon, puis quelques temps directeur de la section musicale de la Columbia Gramophone Co. Il a d'ailleurs écrit aussi un concerto pour piano, un quintette à vents et un quatuor avec piano. Dans la perspective populiste, et toute question de goût mise à part, il ne manque pas d'invention.



Centre Musical Municipal

Boulevard Blaise Pascal 42230 Roche la Molière

roche.musique@wanadoo.fr - www.rochelamusique.com
secrétariat 04 77 50 44 73 - direction 06 07 76 39 95

Secrétariat : Lundi, mercredi et jeudi de 16h00 à 19h00