

**EXAMENS 2023
MUSIQUES ACTUELLES AMPLIFIÉES**

FIN CYCLE 1 :

Dates des examens prévus au Pax, 27 rue Élisée Reclus à St-Etienne :

↳ Répétition des individuels avec le combo :

Mercredi 10 mai 2023

↳ Examens des individuels :

Samedi 13 et dimanche 14 mai 2023

↳ Pour les groupes :

Mercredi 17 mai 2023 ou mercredi 24 mai 2023

→ **Note importante :**

Suite à la session de 2021, les jurys ont fait quelques retours afin d'améliorer la fluidité des passages et le confort des élèves sur scène :

- *Les candidats devront se présenter avec un jack et un accordeur pour être autonome sur ce point.*
- *Les candidats devront être en mesure de régler le volume de leur instrument sur l'ampli, et de brancher éventuellement leurs pédales d'effets.*
- *Chaque candidat devra connaître ses morceaux par cœur*
- *Veiller à ce que les instruments soient bien réglés afin que les élèves se présentent dans les meilleures conditions possibles.*
- *Les enseignants, dont la présence est indispensable lors de l'examen, sont bien évidemment invités à monter sur scène pour aider à la mise en place des éléments cités ci-dessus.*

- Les candidats élaborent un programme à partir des éléments fournis par le service Enseignement artistique du Conseil départemental. Ils doivent respecter la structuration du programme (minutage, nombre d'œuvres, répartition des styles, époques, etc ...) imposée en fonction des différentes disciplines.
- Tous les candidats doivent choisir 2 pièces dans la liste réservoir et seront uniquement accompagnés par le combo du Conseil départemental de la Loire.

- Les versions de références sont celles issues de la playlist Youtube

<https://bit.ly/liste-reservoir-MA-2022-2023>

NB : *Veiller à respecter impérativement les versions des titres de la liste*

- Les chanteurs auront l'obligation de prendre un titre en français. Ils devront également communiquer la tonalité des titres au plus tard 1 mois avant les épreuves.

- Il est obligatoire de connaître les textes et parties instrumentales par cœur.

- Pour les élèves se présentant en guitare : lorsque le candidat passe l'épreuve, il est le seul guitariste du groupe (il est accompagné de chanteurs, d'un bassiste, d'un claviériste, et d'un batteur).

Il devra éventuellement avec l'aide de son professeur faire un choix de la partie à jouer

ou

Éventuellement faire un arrangement si le morceau comprend 2 guitares.

- Les candidats en guitare peuvent se présenter aussi bien à la guitare électrique qu'à la guitare électro-acoustique, voire les 2 si le choix des morceaux l'impose.

Seul un ampli sera mis à disposition, le candidat devra donc apporter son câble jack et son accordeur.

- Les candidats peuvent apporter leurs propres pédales mais joueront obligatoirement sur l'ampli mis à disposition. L'ampli guitare dédié aux candidats sera équipé d'un footswitch permettant de gérer les différentes sonorités (son saturé, son clair...).

- Les candidats en piano-claviers devront choisir un titre de la liste réservoir commune à tous les élèves, afin d'être accompagnés par le combo, et un titre qu'ils interpréteront seuls à choisir dans la liste « spéciale piano ».

- Les compétences requises et les objectifs sont contenus dans les grilles de compétences pour le CI.

- Le jury pourra consulter les musiciens accompagnateurs du combo pour approfondir et cerner leur appréciation des candidats, notamment sur le déroulement des répétitions et l'autonomie.

FIN CYCLE I : Groupes constitués

Consignes :

Les groupes constitués devront choisir un titre de la liste réservoir et un autre au choix (autre que celui de la liste) : composition personnelle bienvenue. Les groupes seront évalués collectivement.

Critères d'évaluation :

- ↪ Interprétation du répertoire / intention
- ↪ Notion de dynamisme
- ↪ Sens du groupe
- ↪ Attitude durant la balance
- ↪ Cohésion du groupe
- ↪ Mise en en place
- ↪ Equilibre des instruments

GRILLE DE COMPÉTENCES ET OBJECTIFS CYCLE I

BASSE

COMPÉTENCES	OBJECTIFS
COMPÉTENCE 1. Gérer son instrument	a. Apprendre à accorder son instrument. b. Brancher et régler le son de son instrument sur l'ampli (volume, timbre), notamment en fonction du jeu et du style.
COMPÉTENCE 2. S'intégrer dans un collectif	a. Avoir une bonne assise rythmique. b. Etre en cohérence avec le combo dans les mises en place. c. Acquérir le sens du travail en groupe (respect des structures, breaks, mises en place), en respectant notamment la forme du morceau initial tiré du répertoire imposé.
COMPÉTENCE 3. Avoir une posture saine à l'instrument	a. Acquérir une souplesse dans le geste instrumental / une posture ergonomique. b. Acquérir une cohérence entre le geste instrumental et le style de jeu.

Important : Se référer au cadre général de l'examen pour préparer les élèves aux épreuves.

GRILLE DE COMPÉTENCES ET OBJECTIFS CYCLE I

GUITARE

COMPÉTENCES	OBJECTIFS
COMPÉTENCE 1. Gérer son instrument	a. Apprendre à accorder son instrument. b. Brancher et régler le son de son instrument sur l'ampli (volume, timbre), notamment en fonction du jeu et du style. c. Brancher et gérer éventuellement ses pédales d'effets.
COMPÉTENCE 2. Avoir une posture et une attitude adaptées	a. Travailler le placement sur scène (proximité ou distance avec les autres musiciens, avec ses retours). b. Interagir et communiquer avec les autres musiciens c. Être ouvert à l'auditoire.
COMPÉTENCE 3. S'intégrer dans un collectif	a. Trouver sa place dans le groupe, avoir conscience de son rôle. b. Travailler l'écoute. c. Respecter le tempo d'un morceau, les rythmes et mises en places.
COMPÉTENCE 4. Posséder une maîtrise technique de base	a. Contrôler les différentes sonorités / sons saturés (et autres effets) et sons clairs pour l'électrique (le jeu au doigt, au médiator, les dynamiques). b. Mettre en pratique les différentes technique de base propres aux spécificités des morceaux choisis (jeu au médiator ou au doigt, aller-retour, fingerpicking).

Important : Se référer au cadre général de l'examen pour préparer les élèves aux épreuves.

GRILLE DE COMPÉTENCES ET OBJECTIFS CYCLE I

BATTERIE

COMPÉTENCES	OBJECTIFS
COMPÉTENCE 1. Maîtrise technique	a. Gérer son installation b. Avoir une posture adaptée c. Gérer au minimum 3 techniques de frappe (tenue des baguettes, les flas, ras de 3, doigtés frisé, roulé, moulin). d. Gérer la coordination et/ou l'indépendance
COMPÉTENCE 2. Maîtrise rythmique	a. Respect du tempo
COMPÉTENCE 3. Attitude générale	a. Interprétation et / ou autonomie b. Gérer au minimum 2 des nuances

Important : Se référer au cadre général de l'examen pour préparer les élèves aux épreuves.

GRILLE DE COMPÉTENCES ET OBJECTIFS CYCLE I
PIANO-CLAVIERS

COMPÉTENCES	OBJECTIFS
COMPÉTENCE 1. Maîtrise technique	a. Articulations b. Nuances c. Phrasé d. Utilisation de la pédale de sustain e. Dynamique du clavier f. Respect de la partition
COMPÉTENCE 2. Maîtrise rythmique	a. Respect du tempo b. Pulsation c. Souplesse rythmique (groove)
COMPÉTENCE 3. Attitude en groupe	a. Travailler son rapport à l'instrument b. Développer sa capacité à jouer en collectif
COMPÉTENCE 4. Attitude générale	a. Cohérence et musicalité b. Jouer sans partition.

Important : Se référer au cadre général de l'examen pour préparer les élèves aux épreuves.

GRILLE DE COMPÉTENCES ET OBJECTIFS CYCLE I

CHANT

COMPÉTENCES	OBJECTIFS
COMPÉTENCE 1. Avoir un geste vocal sain	<ul style="list-style-type: none">a. Rechercher une posture adaptée à une production sonore/faire preuve de disponibilité corporelle.b. Acquérir les principes de respiration et de détente.c. Acquérir les principes de l'émission vocale (colonne d'air, soutien, conscience de la résonance)
COMPÉTENCE 2. Mettre la voix au service du morceau interprété	<ul style="list-style-type: none">a. Développer le travail de l'articulation - travail lingual et labial, travail sur les voyelles.b. Développer le travail de l'oreille / travail des intervalles simples - conscience de la justesse.c. Amorcer le travail sur l'interprétation / la présence, les nuances et la musicalité.d. Aborder sur un ambitus limité des phrases simples avec une conscience rythmique et mélodique précise.
COMPÉTENCE 3. S'intégrer dans un collectif	<ul style="list-style-type: none">a. Comprendre les enjeux d'un travail collectif et du jeu en groupeb. Amorcer le travail amplifié (principes, enjeux)c. Commencer à développer une préoccupation d'ouverture à l'auditoire

Important : Se référer au cadre général de l'examen pour préparer les élèves aux épreuves.

LISTE RESERVOIR CYCLE 1

	TITRES	MASCULIN	FEMININ	BASSE	BATTERIE	GITARE	PIANO/CLAVIER S	CHANT
	S = Spécialité : X = choix possible pour l'instrument	DONT 5 ANGLAIS ET 5 FRANCAIS	DONT 5 ANGLAIS ET 5 FRANCAIS					
1	Les poèmes de Michelle-Teri Moïse		F	X	X	X	X	S
2	Who knew - Pink		A	X	X	X		S
3	You know i'm no good - Amy Winehouse		A	X	X	X	X	S
4	La grenade - Clara Luciani		F	S	X		X	S
5	La vague - Izia		F					S
6	Don't know why - Norah Jones		A	X	X	X	X	S
7	The rose - Bette Midler		A				x	S
8	Vers le bleu - Dominique A	F		X	X	X	S	S
9	A la faveur de l'automne - Tété	F		X	X	X		S
10	The man who sold the world - David Bowie ou Nirvana ???	A		X	X	S	X	S
11	Knocking on heaven's door - Bob Dylan	A		X	X	X		S
12	Je veux bien, je ne sais pas - Gaëtan Roussel	F		S	X	X	X	S
13	For whom the bell tolls - Metallica	A		X	S	X		
14	Always on the run - Lenny Kravitz	A		X	S	X		X
15	Les dunes - Téléphone	F		X	S	X		X
16	Eteins la lumière - Axel Bauer	F		X	S	S		S
17	J'ai vu - Niagara		F	X	X	S		S
18	Sweet home Alabama - Lynyrd Skynyrd	A		X	X	S		S
19	Gold on the ceiling	A		X	X	S	X	X
20	Too many friends - Placebo	A		X	X	S	X	
21	Another day - Jamie Lidell	A		X	X		S	
22	Ne m'oublie pas		F	X	X		S	S
23	I don't wanna be you anymore - Billie Eilish		A	X			S	X
24	La javanaise - S.Gainsbourg	F						S
25	Quand reviendras-tu? Babara		F					S

les 24 et 25 sont réservés aux chanteu(se)s en piano voix
chansons traditionnelles

LISTE SPECIALE PIANISTE

Piano Seul		
I Know	Irma	Noviscore
Sonf for guy	Elton John	Piano tranquility music sales
Le départ	Maissiat	Muse score
Hallelujah	L.Cohen	Pianorama 1C
Ragtime	Aline Sans	Pianorama 1C