

CADRE GÉNÉRAL DU BREVET DÉPARTEMENTAL

Date et lieu de l'examen :
mercredi 24 mai 2023
Pax, 27 rue Élisée Reclus à St-Etienne

1/ Chaque candidat doit se présenter en groupe.

2/ Chaque groupe devra présenter 3 titres. **L'évaluation des candidats(es) est individuelle au sein du collectif.**

La prestation totale (installation + interprétation) ne devra pas excéder 15 minutes.

3/ Un élève ayant une démarche en solo peut se présenter seul, dans ce cas il doit obligatoirement s'appuyer sur un set technique qui met en avant sa capacité à gérer un arrangement. **Il devra néanmoins exécuter au moins le titre imposé en groupe.** Il gère seul (avec l'appui de son enseignant référent, l'organisation du groupe). **Aucun combo accompagnateur n'est prévu pour cet examen).**

L'utilisation des machines (séquenceur, looper, sampler...) est possible dans tous les cas.

4/ Chaque groupe interprètera :

- Une composition personnelle. S'il ne peut pas présenter de composition, il devra obligatoirement choisir un titre dans la liste suivante (liste réservoir) pour en proposer une adaptation libre.
- Un titre libre au choix du candidat (Il n'est pas exclu de pouvoir jouer plusieurs compositions).
- Un titre imposé tiré du répertoire imposé ci-après (**reproduction du morceau original souhaitée**).

5/ L'évaluation portera sur l'exécution du répertoire choisi par le/la candidat(e) ainsi que sur sa capacité à gérer l'installation technique avant de jouer.

Les candidats(es) seront évalué(e)s :

- ★ **Sur leur prestation au sein du collectif**
- ★ **Sur leurs capacités techniques individuelles / Sur leur aptitude à exécuter le morceau imposé qui leur aura été donné lors de l'inscription.**

6/ Les élèves ayant obtenu la mention TB à l'examen pourront intégrer directement un CIII.

7/ Les compétences requises et les objectifs sont contenus dans les grilles de compétences pour le CII.

8/ Listes imposées :

- Si le candidat ne peut pas proposer de composition, il devra choisir un morceau dans la liste appelée : « **LISTE DESTINÉE À L'ADAPTATION D'UN MORCEAU DANS LE CADRE DU BREVET DÉPARTEMENTAL** »
- Le candidat devra choisir obligatoirement un titre de la liste appelée : « **LISTE RÉSERVOIR IMPOSÉ CYCLE II BREVET DÉPARTEMENTAL** »

NB : Pour la batterie, le candidat devra préciser s'il est droitier ou gaucher (temps d'installation à prévoir).

GRILLE DE COMPÉTENCES ET OBJECTIFS BREVET DÉPARTEMENTAL

BASSE

COMPÉTENCES	OBJECTIFS
<p>COMPÉTENCE 1.</p> <p>Maîtriser techniquement son instrument</p>	<p>a. Appréhender le jeu au doigt</p> <p>b. Appréhender le jeu au médiateur</p> <p>c. Appréhender le jeu au pouce</p> <p>d. Appréhender le jeu en Slap, palm mute, jeu en accords</p> <p>e. Utiliser de techniques spécifiques</p> <p>f. Utiliser des accessoires spécifiques</p>
<p>COMPÉTENCE 2.</p> <p>Contrôler son interprétation-phasé</p>	<p>a. Gérer les nuances, le volume sonore</p> <p>b. Utiliser les gammes majeures, mineures, pentatoniques majeures et mineures</p> <p>c. Utiliser des triades majeures et mineures</p> <p>d. Utiliser des accords ou des arpèges enrichis</p>
<p>COMPÉTENCE 3.</p> <p>Maîtriser la mise en place rythmique</p>	<p>a. Jouer sur les temps</p> <p>b. Jouer syncopé</p> <p>c. Utiliser les triolets</p> <p>d. Utiliser des rythmes asymétriques</p>
<p>COMPÉTENCE 4.</p> <p>Savoir tenir sa place dans le groupe</p>	<p>a. Gérer le tempo, la pulsation</p> <p>b. Gérer son phrasé, son expression, utiliser les ghosts-notes</p> <p>c. Gérer l'interprétation en groupe, les nuances, le rapport basse-batterie</p> <p>d. Faire preuve de musicalité</p> <p>e. Comprendre et exécuter les mises en place, travailler sur l'interprétation</p> <p>f. Savoir gérer l'amplification</p> <p>g. Faire preuve d'initiative, soigner la tenue sur scène, avoir une ouverture à l'auditoire</p>

GRILLE DE COMPÉTENCES ET OBJECTIFS BREVET DÉPARTEMENTAL

BATTERIE

GRILLE DE COMPÉTENCES ET OBJECTIFS BREVET DÉPARTEMENTAL - BATTERIE	
COMPÉTENCES	OBJECTIFS
<p>COMPÉTENCE 1.</p> <p>Maîtriser techniquement son instrument</p>	<p>a. Appréhender les différents doigtés (frisé-roulé-moulin)</p> <p>b. Appréhender les techniques des flas (ras de 3-ras de 5)</p> <p>c. Gérer la coordination et l'indépendance</p>
<p>COMPÉTENCE 2.</p> <p>Contrôler son interprétation-phasé</p>	<p>a. Gérer les nuances (p, mp, f, ff, crescendo, decrescendo)</p> <p>b. Gérer le mélange des rythmes binaires et ternaires</p>
<p>COMPÉTENCE 3.</p> <p>Maîtriser la mise en place rythmique</p>	<p>a. Jouer des mesures simples</p> <p>b. Jouer des mesures composées</p> <p>c. Jouer des mesures asymétriques</p>
<p>COMPÉTENCE 4.</p> <p>Savoir tenir sa place dans le groupe</p>	<p>a. Gérer le tempo, la pulsation</p> <p>b. Gérer son phrasé, son expression, utiliser les ghosts-notes</p> <p>c. Gérer l'interprétation en groupe, les nuances, le rapport basse-batterie</p> <p>d. Faire preuve de musicalité</p> <p>e. Comprendre et exécuter les mises en place, travailler sur l'interprétation</p> <p>f. Savoir gérer l'amplification</p> <p>g. Faire preuve d'initiative, soigner la tenue sur scène, avoir une ouverture à l'auditoire</p>

GRILLE DE COMPÉTENCES ET OBJECTIFS BREVET DÉPARTEMENTAL

CHANT

GRILLE DE COMPÉTENCES ET OBJECTIFS BREVET DÉPARTEMENTAL - CHANT	
COMPÉTENCES	OBJECTIFS
COMPÉTENCE 1. Connaître les bases techniques	<ul style="list-style-type: none">a. Acquérir les notions de détente, respiration et posture de façon sûre.b. Confirmer et contrôler le travail du soutien et de la stabilité vocale (début et fin de son).c. Travailler le son - timbre, utilisation des registres acquise, avec utilisation des placements spécifiques si besoin (voix « pleine », voix mi adaptée à la voix).d. Utiliser et gérer le micro dans l'interprétation.e. Affiner sa justesse/travail de l'oreille - intervalles.
COMPÉTENCE 2. Contrôler son interprétation - son phrasé	<ul style="list-style-type: none">a. Travailler sur la maîtrise de la nuance (choix clairs).b. Perfectionner le phrasé - accentuation, musicalité, utilisation éventuelle d'effets vocaux en rapport avec l'esthétique choisie.c. Intelligibilité du texte, clarté du propos musical.d. Comprendre comment s'approprier un morceau, savoir se positionner dans le choix d'un titre.e. Respecter la prononciation de la langue d'expression choisie.
COMPÉTENCE 3. Se repérer et évoluer de façon autonome dans un morceau	<ul style="list-style-type: none">a. Sécuriser sa conscience de la grille harmonique, travail d'écoute.b. Acquérir une liberté dans l'interprétation, pour la capacité à personnaliser le phrasé.c. Avoir une conscience affirmée de la mesure.
COMPÉTENCE 4. Savoir tenir sa place dans un groupe	<ul style="list-style-type: none">a. Avoir une conscience sûre de la pulse, du tempo.b. Rechercher l'interprétation de groupe, nuances et musicalité.c. Travailler sur l'amplification et ses problématiques.d. Tenir sa place dans le groupe - initiative, tenue sur scène, ouverture à l'auditoire.

GRILLE DE COMPÉTENCES ET OBJECTIFS BREVET DÉPARTEMENTAL

GUITARE

GRILLE DE COMPÉTENCES ET OBJECTIFS BREVET DÉPARTEMENTAL - GUITARE	
COMPÉTENCES	OBJECTIFS
son instrument	<ul style="list-style-type: none"> a. Appréhender le jeu au doigt b. Appréhender le jeu au médiator c. Appréhender le jeu mixte (doigt + médiator) d. Appréhender le jeu en Slap, palm mute, jeu en accords e. Utiliser de techniques spécifiques (Hammer, pull-off, bend, slide, tapping, sweeping, palm-mute) f. Utiliser des accessoires spécifiques (Bottle-neck, capodastre, vibrato, e-bow, archet, violoning)
son phrasé	<ul style="list-style-type: none"> a. Gérer les nuances, le volume sonore, la justesse b. Utiliser les gammes majeures, mineures, pentatoniques majeures et mineures c. Utiliser des triades majeures et mineures d. Utiliser des accords ou des arpèges enrichis divers et d'accords sur basse
rythmique	<ul style="list-style-type: none"> a. Jouer sur les temps b. Jouer syncopé c. Utiliser les triolets d. Utiliser des rythmes asymétriques e. Utiliser des rythmiques en lien avec l'esthétique
le groupe	<ul style="list-style-type: none"> a. Gérer le tempo, la pulsation b. Gérer son phrasé, son expression, utiliser les ghosts-notes c. Gérer l'interprétation en groupe, les nuances, le rapport basse-batterie d. Faire preuve de musicalité e. Comprendre et exécuter les mises en place, travailler sur l'interprétation f. Savoir gérer l'amplification g. Faire preuve d'initiative, soigner la tenue sur scène, avoir une ouverture à l'auditoire

GRILLE DE COMPÉTENCES ET OBJECTIFS BREVET DÉPARTEMENTAL

PIANO-CLAVIERS

GRILLE DE COMPÉTENCES ET OBJECTIFS BREVET DÉPARTEMENTAL - PIANO-CLAVIERS	
COMPÉTENCES	OBJECTIFS
<p>COMPÉTENCE 1.</p> <p>Maîtriser techniquement son instrument</p>	<p>a. Utiliser plusieurs techniques de jeu</p> <p>b. Gérer l'indépendance / basse mg + accompagnement md / accords mg - partie solo md</p> <p>c. Gérer les sons / équilibre au sein du groupe</p>
<p>COMPÉTENCE 2.</p> <p>Contrôler son interprétation-phrasé</p>	<p>a. Savoir accompagner</p> <p>b. Savoir s'adapter à un répertoire</p> <p>c. Faire preuve d'inventivité</p> <p>d. Être capable de faire des choix de sons</p> <p>e. Faire preuve de musicalité</p>
<p>COMPÉTENCE 3.</p> <p>Maîtriser la mise en place rythmique</p>	<p>a. Ressentir la pulsation</p> <p>b. Faire preuve de précision rythmique</p>
<p>COMPÉTENCE 4.</p> <p>Savoir tenir sa place dans le groupe</p>	<p>a. Gérer le tempo, la pulsation</p> <p>b. Gérer son phrasé, son expression</p> <p>c. Gérer l'interprétation en groupe, les nuances, le rapport basse-batterie</p> <p>d. Faire preuve de musicalité</p> <p>e. Comprendre et exécuter les mises en place, travailler sur l'interprétation</p> <p>f. Savoir gérer l'amplification</p> <p>g. Faire preuve d'initiative, soigner la tenue sur scène, avoir une ouverture à l'auditoire</p>

**LISTES RÉSERVOIRS IMPOSÉS CYCLE II
BREVET DÉPARTEMENTAL**

LISTE DESTINÉE À L'ADAPTATION D'UN MORCEAU DANS LE CADRE DU BREVET DÉPARTEMENTAL

CLINT EASTWOOD / GORILLAZ

HIGH AND DRY / RADIOHEAD

THE MODELS / KRAFTWERK

AROUND THE WORLD / DAFT PUNK