

**Conservatoire « Massenet » Ville de Saint Etienne  
Réseaux d'enseignement artistique de la Loire  
Année 2021-2022**

**Objectifs pédagogiques de fin de cycle 2  
Discipline: Piano**

**FINALITÉS DU CYCLE 2**

**Développer l'autonomie :**

- Avoir acquis une méthode de travail efficace
- Faire preuve de curiosité en allant découvrir par soi-même des œuvres ou styles nouveaux
- Avoir développé les premiers réflexes de la lecture à vue

**Consolider les bases instrumentales :**

- Aisance des gestes instrumentaux au profit du résultat sonore
- Maîtrise technique de l'instrument au service de l'expression artistique
- Posture saine, souplesse et détente dans le jeu

**Élargir la découverte du répertoire, des styles et des esthétiques :**

- Avoir mis en place quelques repères stylistiques
- Première expérience d'invention (composition, arrangement ou improvisation)

**Acquérir une conscience des enjeux de la représentation publique :**

- Présence scénique assumée et investie
- Préparation et concentration

**Approfondir la pratique de la musique d'ensemble**

**EXAMENS DE FIN DE CYCLE 2**

**Pour l'obtention du Brevet :**

Durée : 9 à 12 minutes de musique pour 15 minutes maximum de prestation

Au moins 3 pièces sont à présenter :

- 2 pièces pour piano seul pouvant être issues du « réservoir »
- 1 pièce « projet personnel » devant être une musique d'ensemble ou une pièce d'une autre esthétique (exemple: jazz, chanson, variété, rock, pop...) ou une invention (composition/improvisation/arrangement)

### **Pour l'obtention du Brevet et l'entrée en cycle 3 :**

Durée : 9 à 12 minutes de musique pour 15 minutes maximum de prestation

Au moins 3 pièces sont à présenter :

- 1 pièce imposée ;
- 1 pièce au choix pouvant être issue du « réservoir »
- 1 pièce « projet personnel » devant être une musique d'ensemble ou une pièce d'une autre esthétique (exemple: jazz, chanson, variété, rock, pop, musique à l'image...) ou une invention (composition/improvisation/arrangement)

## **PRINCIPALES COMPÉTENCES ÉVALUÉES**

### **1. Compréhension musicale et restitution fidèle et aisée du texte :**

- Une préparation sérieuse du programme présenté : jeu sans hésitations, solidité et écoute de la main gauche, conscience du parcours harmonique et de la structure de la pièce, exécution de mémoire (souhaitable mais pas obligatoire)
- Une lecture précise de la partition : respect des différents signes et indications (notes, phrasé, rythme, etc...)
- Une maîtrise du tempo, de la pulsation et de l'agogique : tenue d'un tempo sur l'ensemble de l'oeuvre, maîtrise des rythmes, mener un rubato, conduire des phrases

### **2. Aisance technique et posturale :**

- Conscience corporelle et posturale de l'élève : gestion physique de la tension/détente, mobilité des différentes articulations (bassin, épaules, coudes, poignets), respiration libre
- Posture saine favorisant l'aisance technique : assise tonique, épaules relâchées, solidité de la voûte de la main, utilisation du poids naturel du bras et des gestes propres à produire différents phrasés/sonorités/modes de jeu
- Ébauche d'un jeu pianistique fluide, rapide et vélocé

### **3. Interprétation et expression musicale :**

- Premiers repères de compréhension des styles et des époques avec leurs codes : l'utilisation adéquate de la pédale, la qualité du son, le phrasé et le rubato selon l'esthétique
- Construction d'une interprétation par l'écoute, le son (timbres, plans sonores plus complexes, modes de jeu variés) et par des données d'analyse (cadences, parcours harmonique, carrure, hiérarchie des temps, forme)
- Compréhension du caractère d'un morceau et maîtrise de plusieurs paramètres permettant de l'exprimer
- Conscience des enjeux de l'exécution : savoir préserver l'élan et l'énergie de l'interprétation face aux imprévus du moment
- Savoir proposer une interprétation personnelle et convaincante

#### **4. L'écoute :**

- Qualité du son
- Maîtrise de la pédale
- Maîtrise polyphonique et polyrythmique, écoute des plans sonores
- Conscience harmonique satisfaisante (degrés principaux, cadences, tensions /détente, langage modal/tonal, couleur des accords)
- Soins du phrasé et des articulations

#### **5. Présence scénique :**

- Capacité de concentration sur scène et maîtrise du trac
- Soins de la présentation et de l'attitude générale
- Investissement musical permettant de caractériser chaque morceau
- Gestion du temps entre les pièces

#### **6. Musique d'ensemble :**

- Dans la mesure du possible, l'élève présente une pièce de musique d'ensemble. Seront jugés la qualité de la mise en place, la stabilité de la pulsation et l'équilibre sonore; les cas échéant, la faculté à réagir aux imprévus de l'instant

#### **7. Pour les élèves présentant l'entrée en cycle 3, exigence accrue sur les points suivants :**

- Maîtrise musicale et technique de la pièce imposée
- Son riche, ouvert, projeté et varié
- Aisance et vélocité du jeu pianistique

#### **COMPÉTENCES SOUHAITÉES EN FIN DE CYCLE 2 N'ÉTANT PAS JUGÉES LORS DE L'ÉVALUATION :**

- Initiation aux accords anglo-saxons et à la lecture de grilles
- Être capable de préparer un morceau (un peu en-dessous de son niveau) dans un temps limité
- Lecture à vue : l'élève doit pouvoir jouer une pièce facile de manière fluide, les mains ensemble, sans regarder ses mains
- Savoir mettre en œuvre des procédés de travail répondant à des enjeux précis (timbrer une voix, assurer des déplacements, acquérir davantage d'égalité, etc...)