

SCHEMA DEPARTEMENTAL DE DEVELOPPEMENT DES ENSEIGNEMENTS
ARTISTIQUES

Examens départementaux 2022

Organisation

Contenu

Listes réservoirs

- 1^{er} CYCLE -

ORGANISATION

- **L'organisation matérielle des examens est confiée aux centres d'examens, c'est donc eux qui programment les horaires de passage en fonction des éléments fournis par le Conseil départemental mais en aucun cas ils n'acceptent directement d'inscriptions ou de modifications de lieu de passage qui n'ont pas été validées par le responsable de l'Enseignement artistique du Conseil départemental de la Loire.**
- Les centres d'examen sont répartis sur tout le territoire départemental et chaque fois que cela est possible (en fonction du nombre de participants) les candidats d'une même école sont convoqués dans le centre d'examen le plus proche de leur domicile.
- Une séance de répétition avec accompagnement est organisée avant l'examen, les candidats peuvent cependant se présenter à l'examen avec un (ou des) accompagnateur(s) de leur choix. Toutefois, il est vivement conseillé d'accompagner le candidat au piano tout le long de l'année scolaire.
- Les **responsables pédagogiques** doivent envoyer **avant la date de répétition** les partitions des morceaux choisis par les candidats au responsable du centre d'examen qui se chargera de les transmettre aux accompagnateurs.
- **Les candidats doivent fournir au jury le jour de l'épreuve deux exemplaires des partitions du programme choisi et présenté dans l'ordre d'exécution des œuvres. ATTENTION : l'usage des photocopies est rigoureusement interdit conformément à la loi 2006-961.**
- Les candidats doivent se présenter avec leur instrument (ou s'assurer auprès du centre d'examen de la disponibilité des instruments adéquats).
- Les responsables pédagogiques des écoles relais dont dépendent les centres d'examen participent au jury et le président en lieu et place du responsable de l'Enseignement Artistique et de la Pratique amateur du Département lorsque celui-ci ne peut pas être présent.
- Le jury pour les épreuves de cycle 1 est constitué d'un professeur spécialisé dans la discipline, du responsable pédagogique du centre d'examen et – **éventuellement** – du responsable de l'enseignement artistique du Conseil départemental de la Loire.
- Les professeurs présentant des élèves doivent être présents aux épreuves d'examen. Les dirigeants des écoles concernés doivent permettre cette présence.
- La validation du module pratique collective est communiquée au Conseil départemental de la Loire, sous la responsabilité du responsable pédagogique. Cette validation concerne une pratique collective hebdomadaire suivie durant toute l'année scolaire.

OBTENTION DU CERTIFICAT DE FIN DE 1^{ER} CYCLE

Le certificat s'obtient par l'addition d'un module « formation musicale », d'un module « pratique Instrumentale » quelle que soit l'année d'obtention et d'un module « pratique collective » suivant une pratique régulière hebdomadaire obtenue l'année de validation du certificat.

Tout diplôme de premier cycle (FM ou instrument) obtenu avant 2022 vaut module équivalent sauf la pratique collective qui doit être obtenue l'année de validation du

diplôme.

- Une mention « très bien » plus une autre mention « très bien » et le module « pratique collective » obtenu l'année de validation du diplôme permettent d'obtenir le certificat avec la mention « très bien ».
- Une mention « bien » plus au moins, un module obtenu avec mention « bien » et le module « pratique collective » obtenu l'année de validation du diplôme permettent d'obtenir le certificat avec la mention « bien ».
- Une mention « très bien » **pour le module instrument** plus, au moins, une mention « bien » pour le module formation musicale et le module « pratique collective » obtenu l'année de validation du diplôme permettent d'obtenir le certificat avec la mention « très bien ».
- Une mention « très bien » **pour le module instrument** plus pas de mention pour le module « formation musicale » plus la validation de la pratique collective permettent d'obtenir le certificat avec la mention « très bien ».
- Une mention « bien » **pour le module instrument** plus pas de mention pour le module « formation musicale » plus la validation de la pratique collective permettent d'obtenir le certificat avec la mention « bien ».
- Une mention « bien » **pour le module instrument** plus une mention « très bien » pour le module « formation musicale » plus la validation de la pratique collective permettent d'obtenir le certificat avec la mention « très bien ».

Tout autre cumul des trois modules permettra d'obtenir le certificat sans mention.

CONTENU DES MODULES

1- FORMATION MUSICALE → CONTROLE CONTINU ?

a) - Épreuves anticipées

Les épreuves anticipées sont organisées au niveau des écoles ou des relais de proximité : retour des notes faisant office d'inscription pour le vendredi 29 avril 2022.

- **5 questions de théorie** portant sur un texte inconnu et choisies parmi une dizaine de propositions, **noté sur 10**
- **Relevé de thème** donné au piano, **noté sur 10**
à écrire sur support comportant des repères,
- **Reconnaissance de séquences mélodiques M et m** (5 séquences) **noté sur 10**
- **Lecture de notes parlée** (en contrôle continu libre) **noté sur 10**

b) - Épreuves terminales

Les épreuves terminales sont organisées au niveau des établissements relais le samedi 11 juin 2022.

-Mémorisation : une phrase à reproduire à la voix ou à l'instrument **noté sur 10**

-Lecture rythmique parlée (déchiffrage imposé) **noté sur 10**

- Lecture rythmique instrumentale (préparée 4 mois avant l'examen), **noté sur 10**

- Chant : tirage au sort le jour de l'évaluation d'un texte parmi 3 textes imposés et préparés en classe - Réalisation avec paroles, **noté sur 10**

Obtention du module de fin de 1^{er} cycle de formation musicale 40/80,

➤ **mention Bien 56/80,**

➤ **mention Très bien 64/80**

2- PRATIQUE INDIVIDUELLE

a) - Contrôle continu : Transmission par le responsable pédagogique d'un court rapport de l'enseignant en charge de l'élève (tenant compte à la fois du travail, du potentiel artistique, de l'assiduité et du comportement de l'élève au sein de la classe et de l'école). Ce contrôle continu est à inscrire sur le formulaire d'inscription de la plateforme.

b) - Examen public : Les candidats élaborent un programme à partir des éléments fournis par le service Enseignement artistique et Pratique amateur du Conseil départemental. Ils doivent respecter la structuration du programme (minutage, nombre d'œuvres, répartition des styles, époques, etc ...) imposée en fonction des différentes disciplines. Si ce cadre n'est pas respecté, le Président de jury pourra refuser d'auditionner le candidat. Ils sont appelés à présenter ce programme devant un jury réuni par le Conseil départemental de la Loire.

Le module peut être obtenu, sans mention, avec une mention « bien » ou « très Bien ».

3- PRATIQUE COLLECTIVE

Le module « Pratique collective » correspond à une pratique collective régulière hebdomadaire (chorale, classe d'orchestre, ensembles instrumentaux, harmonie, jazz, Musiques actuelles etc.) pendant l'année de présentation à l'examen. Cette participation s'effectue soit directement dans l'école, soit au sein d'une structure extérieure (société musicale amateur). Elle est validée sous la responsabilité des responsables pédagogiques des écoles.

- 2ème CYCLE -

ORGANISATION

- Dans le cadre du Schéma Départemental de Développement des Enseignements Artistiques, l'organisation de cet examen est assurée conjointement par le service de l'Enseignement artistique du Conseil départemental de la Loire et l'établissement tête de réseau du Réseau de l'Enseignement Artistique de la Loire (REAL) en l'occurrence le Conservatoire à Rayonnement Régional Massenet St-Etienne (CRR).
- Les examens se déroulent au CRR mais peuvent être décentralisés en cas de nécessité.
- **C'est le CRR Massenet qui programme les horaires de passage en fonction des éléments fournis par le Conseil départemental mais, en aucun cas, il n'accepte directement d'inscriptions non validées par le Responsable de l'Enseignement artistique du Conseil départemental.**
- Une séance de répétition avec accompagnateur est organisée avant l'examen. Les candidats peuvent cependant se présenter à l'examen avec un accompagnateur de leur choix.
- L'organisation des répétitions est effectuée par le CRR Massenet.
- Les responsables pédagogiques des écoles, présents le jour de l'examen, peuvent, à la demande du directeur du conservatoire, et s'ils le désirent, participer au jury.
- **Les responsables pédagogiques doivent envoyer au plus tôt les partitions des morceaux choisis par les candidats aux accompagnateurs.**
- **Les candidats doivent fournir au jury deux exemplaires des partitions du programme choisi et présenté dans l'ordre d'exécution des œuvres.**
- Les professeurs présentant des élèves doivent être présents aux épreuves d'examen. Les dirigeants des écoles concernés doivent permettre cette présence.
- L'épreuve instrumentale du Brevet départemental est constituée **en général** d'un programme de **10 à 12 minutes** comportant des pièces de **styles différents, sans obligation formelle d'une pièce en langage contemporain, mais strictement issues des listes réservoir. À noter comme pour 2021, l'œuvre imposée n'est plus obligatoire pour l'obtention du Brevet départemental, elle reste obligatoire pour les candidats se présentant pour l'admission en CIII.**
- Par souci d'égalité entre les disciplines, les épreuves d'autonomies, de création ou de déchiffrage relèvent du contrôle continu et n'ont pas, malgré leur intérêt évident, vocation à être incluses dans cette épreuve.
- Enfin, le **respect du minutage de l'épreuve est indispensable** pour permettre un déroulement efficace de la démarche d'évaluation, essentiellement la préservation de temps pour les délibérations et le dialogue entre les élèves et les jurés.
- **RAPPEL : le schéma national d'orientation pédagogique de l'enseignement initial de la musique indique que le cursus complet du cycle II s'étend sur une période de 3 à 5 ans.**

OBTENTION DU BREVET DEPARTEMENTAL DE 2^{ème} CYCLE

- Ce diplôme est délivré par le Conseil départemental de la Loire.
- Le Brevet départemental de 2^{ème} cycle s'obtient par la réussite à l'examen de la formation musicale ou de la pratique individuelle.
- La réussite au Brevet ne vaut pas admission en 3^{ème} cycle. Cette admission est prononcée par le jury de l'examen : on peut donc obtenir soit un « Brevet de 2^{ème} cycle », soit un « Brevet de 2^{ème} cycle » et une admission en 3^{ème} cycle.
- **Dans le cadre du REAL :**
 - **Les détenteurs du Brevet départemental de 2^{ème} cycle peuvent, s'ils le souhaitent et en fonction des places disponibles, intégrer, en 2^{ème} CYCLE, les conservatoires du département sans devoir effectuer de nouveaux tests d'entrée.**
 - **Les détenteurs de l'admission en 3^{ème} cycle peuvent, s'ils le souhaitent et en fonction des places disponibles, intégrer, en 3^{ème} CYCLE, les conservatoires du département sans devoir effectuer de nouveaux tests d'entrée.**

CONTENU DES EPREUVES

1 - FORMATION MUSICALE

→ **Proposition d'une préparation des élèves le samedi 12 mars 2022 de 9 h 30 à 11 h 30 au CRR Massenet 32 rue des Francs-Maçons à St-Etienne. Merci d'envoyer la liste des intéressés à jocelyne.gallien@saint-etienne.fr avant le 2 mars 2022.**

a) - **Épreuve anticipée** (organisée par chaque professeur dans son école) :

- **Lecture de notes parlée** (4 clés) en contrôle continu (1 note /10 par trimestre)
Chaque professeur choisira librement les textes de lectures de notes.

Transmettre au Conseil départemental la moyenne des 3 notes sur 10 ainsi que la composition des duos vocaux avant le 6 mai 2022.

b) - **Épreuves finales**

ECRIT : Le samedi 14 mai 2022 au Coteau (centre musical Michel Berger) et le samedi 21 mai 2022 à Saint-Étienne.

- **Relevé d'une séquence mélodique**
mise en loge avec instrument et lecteur MP3

noté sur 20

- **Relevé de séquences rythmiques**

noté sur 20

- Théorie/Analyse notée sur 20
- Relevé harmonique noté sur 10

ORAL : Samedi 4 juin 2022 à Saint-Etienne

- **Chant polyphonique préparé (donné en janvier 2022)**
1 chant réalisé avec paroles à 2 voix noté sur 20
- Polyrythmie préparée notée sur 8
- Déchiffrage rythmique (3 extraits du répertoire pouvant être exécutés à la voix ou à l'instrument) noté sur 12
- Création collective : libre à partir de 2 thèmes proposés (cf compte-rendu du comité de pilotage du 21 octobre 2021) notée sur 20
- Déchiffrage chanté noté sur 20

Obtention du brevet départemental de 2^{ème} cycle : **moyenne de 10/20**

Admission en 3^{ème} cycle : **moyenne de 12/20**

2 - PRATIQUE INDIVIDUELLE : du 4 au 16 avril 2022

- Les candidats construisent leur programme à partir des indications transmises par le Conseil départemental.
- Ils doivent respecter la structuration du programme (minutage, nombre d'œuvres, répartition des styles, époques, etc.) imposée en fonction des différentes disciplines.
- Ils sont appelés à présenter ce programme devant un jury réuni par la direction du Conservatoire Massenet de Saint-Etienne.

La liste des œuvres imposées pour l'admission en CIII choisies par le CRR Massenet sera diffusée par le Conseil départemental le lundi 24 janvier 2022.

ACCORDEON

FIN DE CYCLE 1

Les candidats élaborent un programme à partir des éléments fournis par le service des enseignements artistiques du Conseil départemental de la Loire. Ils doivent respecter la structuration du programme ci-dessous (minutage, nombre d'œuvres, répartition des styles, époques, etc ...) imposée en fonction des différentes disciplines.

Programme de 5 à 6 minutes élaboré à partir d'une pièce de la liste réservoir ci-dessous plus une pièce au choix du candidat.

Œuvres :

Basses standards :

Joerg DRAEGER : danse hollandaise (accordéon progression VOL 3), Éditions Helbing

A. ASTIER : petit intermezzo, Éditions Basile

C. THOMAIN : marina, Éditions Thomain

Petri MAKKONEN : the dance of four virtuosos, suite pour accordéon, mouvement au choix, Editions Instetuuti Finland

Claude THOMAIN : limonaire en fête, Editions Claude Thomain

Claude THOMAIN : charlotte, Editions Claude Thomain

Helen MILNE : petite danse, Editions Waterloo Music

Jacky MALLEREY : danse à l'Est (recueil "image du monde"), Distribution : Pacley Sound, sans CD et les reprises sont facultatives

Renato BUI : étude n° 1, Editions Walter Wild

Renato BUI : easy rock and roll, O.K. Blues (recueil "modern rhythm"), Editions Crescendo co Produktion

Jacob SIJTSMA : granny swing (recueil "FUN"), Editions de Haske

Martina SCHUMECKERS : lasst uns brezeln kaufen, KLEZMER Musik, Editions Holzschuh

Jacob SIJTSMA : recueil "fun-granny swing", Editions de Haske

Claude THOMAIN : chien et chat

Heinrich BOLL : ein männlein steht im walde, thème et variation 1, 2, 3, 4

Renso PROPSTRA : bärentanz & streifzug für akkordéon (extrait de « Ein musikalischer streifzug »)

Basses chromatiques :

Petri MAKKONEN : the dance of four virtuosos, suite pour accordéon, mouvement aux choix, Editions Instetuuti Finland

Vladislav ZOLOTAREV : suite pour enfant n° 1, Editions Schmülling

Tom PEDERSEN : billedbog, une pièce au choix, Editions Trio Forlaget

Patrick BUSSEUIL : musique en fleur (une pièce au choix), Editions P. Busseuil

Tom PEDERSEN : rytmiske danse, (accordéon boogie), Editions Trio Forlaget

Unto JUTILA : clowns, 1er mouvement, Editions Honer

Scott JOPLIN : the entertainer, recueil "music box 1", Editions Hohner

Torbjörn LUNDQUIST : microscope, 6 et 7, Editions Trio Forlaget

Patrick BUSSEUIL : 14 enfantines 1, 7 et 13, Editions Busseuil

Heinrich BOLL: delekalische delikatessen, Editions Honer

Unto JUTILA : valsette, (extrait de “pictures for children”), Editions Instetuuti Finland
KOLINSKI : l'équipe gagnante, trésors engloutis, (extrait de “carroussel”), Editions Waterloo
Pierre-Max DUBOIS : à la tuilerie, Editions Choudens

FIN DE CYCLE II

Pour l'obtention du Brevet programme de 10 à 12 minutes élaboré à partir d'une ou 2 pièces de la liste réservoir ci-dessous. Pour l'admission en CIII, une œuvre imposée choisie par la direction du CRR sera communiquée par le Conseil départemental.

Basses standards :

F. ANGELIS : valse du clown, Editions Composition Publishing house, St-Petersbourg
A. ASTIER : la polonaise, Editions Astier
Roman BAZHYLIN : easy music (volume 1), russian autumn, Editions Bohdan
Viktor VLASOV : let's play swing music (extrait de “variety jazz compositions”), publishing house Navchalna Knyha – Bohdan, city of Ternopil, Editions Schmülling
Jhon GART : on thin ice (extrait de “collected works for accordion”), Editions Deffner
Jo PRIVAT : papillons noirs, (extrait de “20 titres”), Editions Beuscher
Scott JOPPLIN : elite syncopation (extrait de « 8 ragtimes », arrangement G. Vas), Editions EMB
Claude THOMAIN : M. Roudoudou, Editions Thomain
André ASTIER : pauvre nomade, Editions Fallone
Astor PIAZZOLLA : libertango, arrangement R. Galiano, Editions EMF
A. ASTIER/T. FALLONE : serenade en sol, Editions Fallone
Claude THOMAIN : petite manouche, Editions Thomain
Willy STAQUET : slavoda, Editions Basile

Basses chromatiques :

Les joies du classique Yorktown music
Torbjörn LUNDQUIST : allerleï (9, 14, 17, 20), Editions Verlag
Paul GROFF : et si l'on essayait, mouvements 2 et 3, Editions P. Groffe
Enyss DJEMIL : arvernia, Editions Lemoine
Niels Viggo BENTZON : in the zoo, « promenade » et « the ostoich », Editions Hohner
V. MERKUSHIN : petite suite, mouvements 1 et 2, Editions Schmülling
LYADOW : die Spieldose, Editions Schmülling
Vasilii ZOLOTAREV : monastère de Firaponte, Editions Schmülling
Viacheslav SEMIONOV : suite pour enfant n° 2, Editions Schmülling
Vasilii ZOLOTAREV : suite pour enfant n° 3, Editions Schmülling
Vladimir ZUBITZKI : suite pour enfant n° 1, Editions Schmülling
Gustavo BEYTELMANN : cinq esquisses, abc de Max Bonnay, Editions Consonances
Viacheslav SEMIONOV : suite pour enfnat n° 2, Editions Schmülling
Viktor VLASOV : siamese cat, (extrait de « variety jazz composition”), Editions Schmülling
J.S. BACH : prélude d'une suite anglaise au choix, Editions au choix
J.S. BACH : invention ou sinfonia au choix, Editions au choix

D. SCARLATTI : sonate au choix, Editions au choix

OBJECTIFS DES 1ers et 2^{ème} CYCLE :

- Montrer une bonne coordination et synchronisation des gestes instrumentaux (indépendance des mains : articulation – rythme).
- Évaluer la qualité du son instrumental produit
- Jouer les œuvres musicales de telle façon que l'on puisse exiger une compréhension du texte musical et une maîtrise de sa prestation.

ALTO

FIN DE CYCLE 1

Les candidats élaborent un programme à partir des éléments fournis par le service des enseignements artistiques du Conseil départemental de la Loire. Ils doivent respecter la structuration du programme ci-dessous (minutage, nombre d'œuvres, répartition des styles, époques, etc ...) imposée en fonction des différentes disciplines.

Programme de 5 à 6 minutes élaboré à partir de pièces ou d'extraits de pièces de la liste réservoir ci-dessous.

Œuvres :

Fritz SEITZ : concerto n° 5, 1^{er} mouvement allegro Moderato (dans Suzuki viola school volume 4), Editions Suzuki method International

Marin MARAIS : « l'agréable », extrait des cinq danses anciennes, Editions Chester Music

Francine AUBIN : « comme un paysage choisi » (dans Altitude 1), Editions Robert Martin

R. ROCHE et P. DOURY : concertinetto n° 6, Editions Combre

R. ROCHE et P. DOURY : concertinetto n° 5, Editions Combre

Alexandre TANSMAN : « alla polacca », Editions Gérard Billaudot

Claude-Henri JOUBERT : « le canard et les navets », Editions Combre

B. MARCELLO : sonate en Do M (Adagio et Allegro) 1^{er} et 2^{ème} mouvements, Edition IMC

S. LANCEN : si j'étais n° 4, Editions Combre

C.H. JOUBERT : balade de Théophile, Editions R. Martin

FIN DE CYCLE II

Pour l'obtention du Brevet programme de 10 à 12 minutes élaboré à partir d'une ou 2 pièces de la liste réservoir ci-dessous. Pour l'admission en CIII, une œuvre imposée choisie par la direction du CRR sera communiquée par le Conseil départemental.

Hal LEONARD : solo en ré min op 62, Editions Billaudot

Johann Wenzel KALLIWODA : un nocturne à choisir entre les n° 1, 4 ou 6, op 186, Editions Peters

Jean-Christien BACH : concerto en do min, 1^{er} mouvement

Aleksandr GLAZOUNOV : élégie opus 44, Editions M. P. Belaieff

Carl Friedrich ZELTER : 3^{ème} mouvement du concerto en Mib M, Editions H. L. Grahl

R. ROCHE et P. DOURY : concertino n° 7, Editions Combre

OBJECTIFS DU 1^{er} CYCLE :

- Montrer une bonne coordination et synchronisation des gestes instrumentaux
- Évaluer la qualité du son instrumental produit
- Jouer les œuvres musicales de telle façon que l'on puisse exiger une compréhension du texte musical et une maîtrise de sa prestation (départs, tempi, phrasés)

OBJECTIFS DU CYCLE II :

- Aller vers une autonomie (coups d'archet et accord)
- Montrer une bonne coordination et synchronisation des gestes instrumentaux
- Évaluer la qualité du son et la justesse. Justesse acquise en 1^{ère} et 3^{ème} position
- Comprendre le texte musical
- Maîtrise le tempo, le phrasé et les nuances
- Quelques doubles cordes : tierces, sixtes, octaves

BASSON

FIN DE CYCLE 1

Les candidats élaborent un programme à partir des éléments fournis par le service enseignement artistique du Conseil départemental. Ils doivent respecter la structuration du programme ci-dessous (minutage, nombre d'œuvres, répartition des styles, époques, etc ...) imposée en fonction des différentes disciplines.

Programme libre de 5 à 6 minutes correspondant aux objectifs d'un 1^{er} cycle, composé d'au moins deux pièces ou extraits de pièces de styles différents.

Pour le 1^{er} cycle : pas de liste, morceau au choix du professeur

FIN CYCLE II

Pour l'obtention du Brevet programme de 10 à 12 minutes élaboré à partir d'une ou 2 pièces de la liste réservoir ci-dessous. Pour l'admission en CIII, une œuvre imposée choisie par la direction du CRR sera communiquée par le Conseil départemental.

Benedetto MARCELLO : sonate en mi mineur, Éditions Musica Budapest

Antonio VIVALDI : concerto en fa M FVH n° 1, Editions Billaudot

Joseph Bodin de BOISMORTIER : sonate opus 50 n° 4 et 5, Editions Musica Rara

Gabriel GROVLEZ : sicilienne et allegro giocoso, Editions Leduc

Paul HINDEMINTH : sonate, Editions Schott

Ludwik MILDE : three study pieces, Editions Musica Rara

Camille SAINT-SAENS : romance opus 51, Editions IMC

Alexander TANSMANN : suite pour basson, Editions Echig

OBJECTIF 1^{er} CYCLE :

- Montrer une bonne coordination et synchronisation des gestes instrumentaux
- Évaluer la qualité du son instrumental produit
- Jouer les œuvres musicales de telle façon que l'on puisse exiger une compréhension du texte musical et une maîtrise de sa prestation (départs, tempi, phrasés).

OBJECTIFS CYCLE II :

Mêmes critères que le 1^{er} cycle plus :

- Effort d'interprétation, sensibilité et expression musicale
- Capacité à jouer avec l'autre (piano ou musique d'ensemble)
- Autonomie globale (anche, travail d'ensemble, choix des pièces)
- Connaissance du répertoire, des interprètes

CHANT

FIN CYCLE 1

Programme libre de 5 minutes.

Un choix de 2 pièces de langues et d'époques différentes dont obligatoirement une en français. Par cœur obligatoire. L'exigence portera, outre sur la formation musicale et les premiers principes techniques acquis, sur la qualité du texte et du legato.

Par exemple, il est possible de choisir un air dans :

Les recueils des Arie Antiche (l'un des trois volumes) ou bien un air de Vivaldi dans les publications de chez Ricordi, ou un air dans les recueils « Alte Meister des Bel Canto » de chez Peters

et

choisir une mélodie française par exemple chez Reynaldo Hahn ou bien des mélodies de Pauline Viardot, ou Cécile Chaminade ou Nadia Boulanger.

CYCLE II

Florilège de l'Opérette classique: vol 1 pour mezzo-Soprano ou Baryton

HAENDEL: 45 arias from Operas and Oratorios

The New Imperial Edition: Barytone songs Ed Boosey&Hawkes

OBJECTIFS 1^{er} CYCLE :

- L'exigence portera, outre la formation musicale, sur les principes techniques ci-dessous :
- Justesse
- Homogénéité de la voix
- Confiance dans l'émission vocale
- Conscience du souffle
- Capacité à chanter dans deux langues et à soigner la diction

OBJECTIFS DU CYCLE II :

- Bonne organisation de la posture et du souffle
- Homogénéité de la tessiture
- Capacité à montrer différentes couleurs
- Souplesse de la voix
- Expressivité du texte

Caractérisation des différents styles chantés

CLARINETTE

FIN CYCLE 1

Les candidats élaborent un programme à partir des éléments fournis par le service enseignement artistique du Conseil départemental. Ils doivent respecter la structuration du programme ci-dessous (minutage, nombre d'œuvres, répartition des styles, époques, etc ...) imposée en fonction des différentes disciplines.

Minutage total : 5 à 8 minutes (important : à respecter impérativement : mini comme maxi)

Epreuves :

1 - Une pièce extraite du réservoir ci-dessous

2 – Un projet personnel (groupe, improvisation, création, ...)

Sarah LEHMANN : ZIGANA extrait de :

23 pièces courtes originales et dynamiques dont 5 avec piano pour jeunes clarinettes (partition de piano corrigée communiquée ultérieurement par mail), Editions Combre

C.H. JOUBERT : Concerto « Les kangourous », Editions Lafitan

R. BOUTRY : En bleu et rouge (1^{er} mouvement), Editions Martin

R. CLERISSE : Promenade, Editions Leduc

J.M. DEPELSENAIRE : Petite suite zoologique (N° 1 – Chameau et 3 – Bandar log), Editions Combre

F. COITEUX : La Prima Ballerina, Editions Lafitan

P. PROUST : Le bal des jouets, Editions Flex éditions

FIN CYCLE II

Epreuves :

Pour les candidats se présentant pour l'obtention du brevet départemental :

1 – Une pièce extraite du réservoir ci-dessous

2 – Un projet personnel (groupe, improvisation, création, ...) si le minutage de la pièce extraite du réservoir est insuffisant.

Minutage total : 8 à 10 minutes (important : à respecter impérativement : mini comme maxi)

Pour les candidats se présentant pour l'obtention du brevet et pour l'entrée cycle III :

1 - Une pièce extraite du réservoir ci-dessous

2 - Une pièce imposée sera communiquée par le Conseil départemental.

3 – Un projet personnel (groupe, improvisation, création, ...) si le minutage total est insuffisant.

Minutage total : 10 à 12 minutes (important : à respecter impérativement : mini comme maxi)

Liste des titres des morceaux :

P. ITURRALDE Memorias (sauf Alger), Editions Lemoine

F.A. HOFFMEISTER : Concerto en sib M (1er mvt), Editions Schott

G. ROSSINI : Fantaisie (avec les premières reprises seulement de chaque variation), Editions Transatlantiques

G. GROVLEZ : Sarabande et Allegro Editions Leduc

D. DONDEYNE : Sonatina, Editions Combre

R. LAPARRA : Prélude valsé et Irish Reel, Editions Leduc

OBJECTIFS 1^{er} CYCLE

- Montrer une bonne coordination et synchronisation des gestes instrumentaux
- Évaluer la qualité du son instrumental produit d'une part et celle de son anche d'autre part
- Évaluer la qualité de son anche
- Jouer les œuvres musicales de telle façon que l'on puisse exiger une compréhension du texte musical et une maîtrise de sa prestation (départs, tempi, phrasés ...).

OBJECTIFS CYCLE II

- Montrer une bonne coordination et synchronisation des gestes instrumentaux
- Évaluer la qualité du son instrumental produit d'une part et celle de son anche d'autre part
- Évaluer la qualité de son anche
- Jouer les œuvres musicales de telle façon que l'on puisse exiger une compréhension du texte musical et une maîtrise de sa prestation (départs, tempi, phrasés, ...)
- Autonomie dans la démarche et la construction musicale : investissement personnel, départ, justesse ...
- Qualité de l'interprétation et respect du style du morceau

CLAVECIN

FIN CYCLE 1

Les candidats élaborent un programme à partir des éléments fournis par le service Enseignement artistique et pratique amateur du Conseil départemental. Ils doivent respecter la structuration du programme ci-dessous (minutage, nombre d'œuvres, répartition des styles, époques, etc ...) imposée en fonction des différentes disciplines.

Programme de 5 à 6 minutes à choisir librement en fonction des objectifs à atteindre dans ce cycle.

FIN CYCLE II

Pour l'obtention du Brevet, programme de 10 à 12 minutes élaboré à partir d'une ou deux pièces de la liste réservoir ci-dessous. Pour l'admission en CIII, une œuvre imposée choisie par la direction du CRR sera communiquée par le Conseil départemental. Choix libre en fonction des objectifs à atteindre

OBJECTIF CYCLE 1

- jouer proprement et en mesure
- première approche des articulations
- première approche de la polyphonie (notes tenues, par exemple *Air* de Purcell dans *The Amsterdam harpsichord tutor* volume 1 page 40)
- ornements simples aux cadences

OBJECTIF CYCLE II

- vélocité dans un texte relativement confortable (par exemple *Allegro* de Seixas dans *The Amsterdam harpsichord tutor* volume 1 page 58)
- polyphonie à trois voix (par exemple la fugue BWV 936 de J.S. Bach)
- ornements habituels
- phrasé, articulations
- basse chiffrée de style français XVIIIe siècle (harmonie : enchaînement II-V-I, règle de l'octave, etc ...)

Choix libre en fonction des objectifs à atteindre

CONTREBASSE

FIN CYCLE 1

Les candidats élaborent un programme à partir des éléments fournis par le service Enseignement artistique du Conseil départemental. Ils doivent respecter la structuration du programme ci-dessous (minutage, nombre d'œuvres, répartition des styles, époques, etc ...) imposée en fonction des différentes disciplines.

Programme de 4 à 6 minutes élaboré à partir de pièces ou extraits de pièces de la liste ci-dessous :

Bernard SALLES : pour les jeunes instrumentistes

Christopher NORTON : micro jazz for double bass, Editions Boosey & Hawkes

Pierre MINVIEILLE-SEBASTIA : 12 duos jazz

Antoni OSBORN : realy easy bass book, Editions Yorke

Jean-Loup DEHANT : la contrebasse classique V1, Editions Combre

DIVERS AUTEURS : 35 pièces (Yorke)

DIVERS AUTEURS : (transcription Bernard SALLES) pièces classiques V1B et 2B

DIVERS AUTEURS : easy double bass, avec CD d'accompagnement, Editions De Haske

Jean-Loup DEHANT : bass and play (duos et trios faciles plus CD play-back)

Jean-Loup DEHANT : œuvres contemporaines, Collection PANORAMA vol 1

FIN CYCLE II

Pour l'obtention du Brevet, programme de 10 à 12 minutes élaboré à partir d'une ou deux pièces de la liste réservoir ci-dessous. Pour l'admission en CIII, une œuvre imposée choisie par la direction du CRR sera communiquée par le Conseil départemental.

Antonio VIVALDI : deux des sonates pour violoncelle et continuo

Franz KEYPER : romance et rondo

Giuseppe Antonio CAPUZZI : concerto en Ré M

Louis de CAIX D'HERVELOIS : extraits de la suite pour viole

Eugène BOZZA : prélude et allegro

Claude-Henry JOUBERT : suites pour contrebasse seule (1, 2 ou 3)

Willem de FESCH : sonate en Fa M (en sol chez certains éditeurs)

GIOVANNINO : sonate en Fa M ou sonate en La m

Ch. H. DANCLA : air varié sur les thèmes des Capulet et Montagu

OBJECTIF 1^{er} CYCLE

Compétences techniques :

1-Technique d'archet :

Maîtrise de l'émission et, tenue homogène du son sur :

- des figures rythmiques simples et régulières
- en legato par 2, 3, 4
- en détaché
- quelques valeurs irrégulières
- quelques articulations simples

2-Technique de main gauche :

- Connaissance de toutes les positions du manche et maîtrise des démanchés sur les dix degrés, sans souci de virtuosité.
- On sera indulgent avec un jeune élève qui, n'ayant pas atteint sa taille adulte, éprouvera quelques difficultés dans la réalisation de ces démanchés.

En effet, celle-ci nécessite un stade avancé de musculation de la main gauche qui lui fait encore défaut.

Autres compétences :

- Aisance corporelle qui libère le geste instrumental.
- Bonne coordination des mouvements.
- De bonnes habitudes de travail permettront à l'élève d'acquérir des bases saines indispensables à un début de maîtrise instrumentale.
- Une certaine autonomie dans l'abord de textes simples.
- Compréhension des textes abordés et esprit critique sur son niveau de jeu et sa progression technique.
- Aptitude à s'accorder et connaissance des principes élémentaires du fonctionnement de son instrument.
- Un temps de pratique instrumentale journalière de trente minutes est souhaitable.

OBJECTIF CYCLE II

Approfondissement des acquis du premier cycle :

Développement de la technique instrumentale afin d'aborder un répertoire plus étendu et d'en améliorer l'expression

Compétences techniques :

1- Technique d'archet : approfondissement de la maîtrise de l'archet sur :

- coups d'archets irréguliers
- toutes articulations et combinaisons rythmiques
- valeurs brèves en staccato, spiccato, martelé (jusqu'à la division par six dans une pulsation lente)

2- Technique de main gauche :

- amélioration de la justesse, de la souplesse et de la vitesse du démanché dans les positions du manche
- maîtrise des positions du pouce (gammes et exercices de frappe, un doigt étant tenu, avec substitution de doigts, sur deux ou trois octaves)
- abord des tierces en doubles cordes (brisées, détachées, tenues, liées) dans les positions du manche
- maîtrise du vibrato (maîtrise technique et application à bon escient)

Autres compétences :

- Maîtrise de l'instrument sans lacunes importantes qui permet à l'élève d'intégrer un ensemble amateur.
- Autonomie suffisante pour travailler seul et prendre en charge un petit ensemble. Construire l'interprétation de pièces de styles divers.
- Connaissance du répertoire de la contrebasse.
- Un temps de travail instrumental journalier d'une heure à une heure et demie est souhaitable.

COR

FIN CYCLE 1

Les candidats élaborent un programme à partir des éléments fournis par le service Enseignement artistique du Conseil départemental. Ils doivent respecter la structuration du programme ci-dessous (minutage, nombre d'œuvres, répartition des styles, époques, etc ...) imposée en fonction des différentes disciplines.

Programme de 5 à 6 minutes élaboré à partir d'une pièce de la liste réservoir ci-dessous.

Claude CHARLES : ballade, Editions Robert Martin

Jacques CASTEREDE : western, Editions Billaudot

COCHEREAU-LARGUEZE : berceuse, Editions IMC (L'harmonie du cor)

COCHEREAU-LARGUEZE : en promenade dans les bois, Editions IMC

Tielman SUSATO : pièces classiques, suite n° 1, Editions Billaudot

Alain CREPIN : le voyage d'Adrien, Editions Robert Martin

Jérôme NAULAIS : au fond des bois, Editions Robert Martin

Pierre BIGOT : prélude et habanera, Editions Billaudot

Pascal PROUST : une incroyable histoire, Editions Combre

FIN CYCLE II

Pour l'obtention du Brevet, programme de 10 à 12 minutes élaboré à partir d'une ou deux pièces de la liste réservoir ci-dessous. Pour l'admission en CIII, une œuvre imposée choisie par la direction du CRR sera communiquée par le Conseil départemental.

Wolfgang Amadeus MOZART : 1^{er} mouvement du 1^{er} concerto, Editions Breitkopf

Wolfgang Amadeus MOZART : 1^{er} mouvement du 3^{ème} concerto avec cadence, Editions Breitkopf

Ronald HAMER : suite for horn (1^{er}, 2^{ème} et 3^{ème} mouvements), Editions Emerson

Gérard GASTINEL : « comme une cadence », Editions Robert Martin

F. LEMAIRE : nocturne, Editions Leduc

Georges BARBOTEU : les saisons (le printemps), Editions Choudens

A. **GLAZOUNOV** : chant du ménestrel, Editions IMD

Yvonne DESPORTES : sicilienne et allegro, Editions Leduc

B.M. COLOMER : fantaisie-légende, Editions Leduc

Henri BUSSER : cantecor, Editions Leduc

OBJECTIFS 1^{ER} CYCLE

- Assimilation des gestes physiques et techniques de base sur l'instrument (respiration, placement du masque, bonne tenue de l'instrument et du corps).
- Sensibilisation à la qualité du son (recherche de différentes couleurs).
- Maîtrise d'une première palette sonore (*p*, *mf*, *f*)
- Apprentissage d'une justesse définie sur l'instrument (affinée durant tout le cycle, en grande partie par le professeur)
- Intégration de la perception visuelle et auditive du jeu fondamental lié et détaché
- Intégration des carrures de base (ressenti physique du déroulement de la musique et de la pulsation)

- Première approche des grands styles musicaux (classique, variétés, chanson)
- Développement de l'écoute et de la mémoire auditive par le travail de mémorisation simple puis de répétition (système de l'écho)
- Approche de l'improvisation mesurée et guidée (dans une structure définie et établie)
- Exploration des différentes articulations
- Pratique collective au sein d'un ensemble réduit

OBJECTIFS CYCLE II

- Perfectionnement des gestes physiques et de la technique de base (respiration, qualité du détaché et des différentes articulations, de la souplesse, stabilité du son, résistance musculaire)
- Développement de la tessiture
- Prise de conscience de l'importance de la détente physique pour le jeu instrumental (suppression des tensions inutiles)
- Enrichissement sonore en qualité (largeur et nuances), et en qualité
- Développement de la perception de sa justesse et apprentissage de l'auto correction
- Aptitude à mettre en relation et en pratique ses connaissances acquises dans différents domaines (formation musicale, styles et genres musicaux, différentes esthétiques, ...)
- Capacité de synthèse et de vue globale sur une œuvre
- Enrichissement et cohérence du discours improvisé (maîtrise des différents tempos, des différentes longueurs, rythmes)
- Prise d'initiative au sein d'un groupe de musique d'ensemble (échange des connaissances, accord ...)
- Travail du répertoire classique (première approche)

FLUTE A BEC

FIN CYCLE 1

Les candidats élaborent un programme à partir des éléments fournis par le service Enseignement artistique du Conseil départemental. Ils doivent respecter la structuration du programme ci-dessous (minutage, nombre d'œuvres, répartition des styles, époques, etc ...) imposée en fonction des différentes disciplines.

Programme de 5 à 6 minutes élaboré à partir de pièces ou d'extraits de pièces de la liste ci-dessous, incluant au moins un extrait de pièce joué à la flûte alto. A noter : l'accompagnement sera joué au clavecin ou, à défaut, sur un clavier numérique de bonne qualité.

SOPRANO :

Jean-Joseph MOURET : danses au choix dans « Recueil des divertissements du nouveau théâtre italien », Editions Billaudot G 3690

Georg Philipp TELEMANN : « la petite musique de chambre » partita 2 (Fuzeau 3383), deux mouvements au choix

Georg Philipp TELEMANN : « la petite musique de chambre » partita 4 (Fuzeau 3383), deux mouvements au choix

Georg Philipp TELEMANN : « la petite musique de chambre » partita 5 (Fuzeau 3383), deux mouvements au choix

Francesco GEMINIANI : sonate en Mi m, 1^{er} et/ou 2^{ème} mouvement, Editions Barenreiter HM 178

Arcangelo CORELLI : sonate en la m, Noetzel 3127

Yan VAN EYCK : Verdwael de Koningin, cahier du Tourdion 9651

Yan VAN EYCK : Lossy, cahier du Tourdion 9651

Yan VAN EYCK : questa dolce Sirena, cahier du Tourdion 9651

Yan VAN EYCK : bravade (XYZ, volume 1 ou autre)

Yan VAN EYCK : malle symen (XYZ, volume 1 ou autre)

William BYRD : la volta (Eliabethan dances and Ayres, Editions Schott 10037)

Bartolomeo de SELMA : corente au choix, Editions Pelikan

ALTO :

Une pièce au choix

La flûte à bec alto sera considérée à ce niveau d'études comme une initiation et ne présente pas une obligation de présentation de cet instrument à l'examen.

FIN DE CYCLE II

Pour l'obtention du Brevet, programme de 10 à 12 minutes élaboré à partir d'une ou deux pièces de la liste réservoir ci-dessous. A noter : l'accompagnement sera joué au clavecin ou, à défaut, sur un clavier numérique de bonne qualité. Pour l'admission en CIII, un morceau imposé choisi par la direction du CRR sera communiqué par le Conseil départemental.

SOPRANO :

ANONYME : masque anglais au choix (Pro Musica)

Giovanni Battista RICCIO : canzone (1620/1)

Biagio MARINI : sonata duodecima (Moeck 2559)

Biagio MARINI : sonata decima (Moeck 2559)

Girolamo FRESCOBALDI : canzona terza la Bernardinia, Editions Schott

EASY MUSIC OF FRESCOBALDI'S TIME : pièce au choix volume II (Dolce 113)

Yan VAN EYCK : doen daphné d'over schooner margot (XYZ volume 1 ou autre)

ALTO :

Georg Friedrich HAENDEL : sonate la m (CF version avec CD)

Georg Friedrich HAENDEL : sonate fa M

Arcangelo CORELLI : sonata da camera opus V

Nicolas CHEDEVILLE : sonate 6 "Il Pastor Fido"

Alessandro MANCINI : XII solos (Spaes)

Benedetto MARCELLO : XII sonates (Spaes)

Felice DALL'ABACO : sonate en sol m (Heinrichofen's 6007)

Joseph Bodin de BOISMORTIER : divertissement de campagne, opus 49 n° 2, "la flûte amusante" (Heinrich Noetzel Verlag 3489)

BELLIZANI : sonate IV sol m (2 mouvements)

TELEMANN : fa M TWV 41 : 12

SOPRANO ou ALTO :

Nicolas CHEDEVILLE : sonate en ré m (Otto Heinrich Noetzel Verlag 3137)

OBJECTIFS 1^{er} CYCLE

- Utilisation des flûtes à bec soprano et alto (morceau de flûte à bec alto de difficulté inférieure à celui de la flûte à bec soprano)
- L'accompagnement se fera au clavecin
- Pratique collective : le jury veillera à un maximum d'équilibre instrumental
- Savoir interpréter des œuvres musicales simples dans les styles : Renaissance, Baroque et Contemporain
- Connaître les principales danses anciennes : Menuet – Gavotte – Pavane – Gaillarde – Bransle
- Savoir jouer ces danses avec la grande pulsation
- Savoir utiliser les principaux ornements de cadences (trilles usuels)
- Sonorité : qualité de la conduite du son (justesse)
- Maîtrise de l'articulation en simple coup de langue (portato –staccato-liaison). Double coup de langue (« te-de »)

OBJECTIFS CYCLE II

L'accompagnement se fera au clavecin.

- Utilisation des flûtes à bec soprano et alto avec la même aisance.
- Connaissance des différents styles de musiques anciennes et contemporaines :
 - **Médiéval** (*approche*), **Renaissance**, **Pré-Baroque** :
 - Jouer par imitation l'équivalence C – 3/2
 - Jouer un trillo
 - **Baroque** :
 - Reconnaître et savoir interpréter les principales danses baroques (Courante, Gigue, Sarabande, Bourrée, Allemande)

- **Musique italienne :**

- Savoir-faire un trille
- Lire une partition en fac-similé du XVIII (écriture ronde)

- **Musique française :**

- Connaître les principaux instruments instruments : *tremblements, ports de voix, pincé, coulé*
- Connaître le principe de l'inégalité et ses exceptions
- Savoir jouer une pièce avec des valeurs inégales

-

- **Contemporain :**

- *Jouer une gamme chromatique en croche*
- Savoir faire un flatterzung
- Faire des sons chantés dans la flûte
- Faire des attaques avec la bouche explosive
- Savoir jouer des sons multiphoniques isolés

➤ **Sonorité :**

- **Conduite du son (justesse) :**

- Maîtrise de l'articulation en simple coup de langue (« te-de » - « te-ke (te-gue) » - « te-re »
- Savoir jouer des morceaux jusqu'à 4 altérations à la clé
- Savoir jouer une hémiole

FLUTE TRAVERSIERE

FIN CYCLE 1

Le candidat choisira une pièce du réservoir ci-dessous après travail dans l'année d'au moins 3 pièces de ce réservoir plus une pièce d'invention, écrite par l'élève, d'inspiration libre, de durée limitée à deux minutes, faisant intervenir les éléments de technique contemporaine mais pas exclusivement (voir liste des ouvrages de référence en fin de réservoir).

Wilhelm POPP : andantino n° 21 (extrait du recueil Klassik für Kinder), Edition Schott

+ **DIOT-MEUNIER** : baba au rhum (extrait du recueil 8 pièces montées pour le dessert), Editions Lemoine

Alexandre CARLIN : de Paris à St-Louis, Editions Lafitan

Alain CREPIN : soleil d'hiver, Editions Lemoine

Pascal PROUST : la ruée vers l'or, Editions Fertile Plaine

Pascal PROUST : prélude et danse, Editions Billaudot

Pascal PROUST : un dimanche à Schönbrunn

Michel BLAVET : sonate « La Lumagne », op. 2 n° 4 un mouvement lent et un mouvement rapide, Editions Schott

Pal JARDANYI : sonate en Ré pour flûte et piano : 1^{er} et 2^{ème} mouvements ou 2^{ème} et 3^{ème} mouvements, Editions EMB

Wilhelm POPP : soirée russe, Editions Notissimo

Bela BARTOK : un soir au village, Editions EMB

+ **Modeste MOUSSORGSKY**, Gopak (extrait du recueil flötenmusik 2^{ème} volume), Editions EMB

Claude-Henri JOUBERT : l'oiseleur, Editions Zurfluh

Claude-Henri JOUBERT : papegay, Editions La Stravaganza

Gilles MARTIN : air malicieux et promenade à vélo, extraits du recueil flûte passion volume 2

W. AREXIS, B. ROUSSEL, C. QUILLIER-CHASSAIN, un souffle contemporain sur la flûte traversière, Editions Van de Velde

I. ORY : la flûte traversière, 3^{ème} volume, Editions Van de Velde

Robert COINEL : Haiku, Editions Fuzeau

Kumiko TANANKA Les lunes de Cuzco dans le recueil Le voyage du petit flûté, Édition Robert Martin

GOSSEC Tambourin, Édition Pierre Paubon + **Éric LEDEUIL** Hommage au merle, Édition fertile plaine

GOSSEC Tambourin Édition Pierre Paubon + **Sophie DUFEUTRELLE** Asia, Édition Notissimo

FIN CYCLE II

Pour l'obtention du Brevet, programme de 10 à 12 minutes élaboré à partir d'une ou deux pièces de la liste réservoir ci-dessous. Pour l'admission en CIII, une œuvre imposée choisie par la direction du CRR sera communiquée par le Conseil départemental.

Antonio VIVALDI : concerto n° 3 « Le Chardonneret » : 1^{er} et 2^{ème} mouvements, Ed Schott

Georges Friedrich HAENDEL : sonate en mi m op 1 n° 1 b

Leonardo VINCI : sonate en Ré M 1^{er} et 2^{ème} mouvements, Editions Amadeus

+ **Albert ROUSSEL**, Pan extrait des joueurs de flûte, Editions Durand ou Schott

Henri BUSSER : petite suite 2^{ème}, 3^{ème} et 4^{ème} mouvements, Editions Durand

+ **P. GAUBERT**, orientale (extrait des deux esquisses) ou soir sur la plaine (extrait des deux esquisses), Editions Heugel

DEVIIENNE : sonate en Fa M pour flûte et piano : 1^{er} et 2^{ème} mouvements, Editions IMC

SAINT-SAENS : romance op 37, Editions Zimmermann

+ **Albert ROUSSEL** : tityre, extrait des joueurs de flûte, Editions Leduc

Eugène BOZZA : soir dans les montagnes, Editions Leduc

J.S. QUANTZ : concerto en sol QV5 175 1^{er} et 2^{ème} mouvements, Editions Breitkopf

STAMITZ : concerto en Sol M op 29 1^{er} et 2^{ème} mouvements, Editions Schott FTR 69

Wilhelm POPP : staccato fantaisie pour flûte et piano, Editions Billaudot

Raymond GUIOT : rhapsodie pour flûte et piano, Editions Robert Martin

K.P.E BACH: Sonate de Hambourg 1^{er} et 2^{ème} mouvements, Édition Schott

Frédéric CHOPIN: Variations sur un thème de Rossini, Édition IMC

J.S BACH: Ouverture, polonaise et Badinerie de la suite en sim, Édition Breitkopf

Alain HUTEAU: Jazzo-flûte blues et Wolfgang Amadeus Rag, Édition Henry Lemoine

Camille SAINT-SAENS: Air de ballet d'Ascanio, Édition Durand

Paul TAFFANEL: Fantaisie sur Françoise de Rimini, Édition Billaudot

Franz DOPPLER: Mazurka de salon opus 16, Édition Schott

TETEMANN: Sonates méthodiques, Sol m (mvt 1 et 2), Édition Bärenreiter

Mel BONIS: Pièce opus 189, Édition Kossack + **Albert Roussel**: Tityre , extrait des joueurs de flûte, Édition Leduc

HURLSTONE: 4 english sketches (mvt 2, 3, 4), Édition Kossack

OBJECTIFS 1^{er} CYCLE

Montrer une bonne coordination et synchronisation des gestes instrumentaux (posture, attitude)

Évaluer la qualité du son instrumental, de la justesse et des nuances

Jouer les œuvres musicales de telle façon que l'on puisse exiger une compréhension du texte musical et une maîtrise de sa prestation : départs, tempo, phrasés et expression des différents caractères de l'œuvre.

OBJECTIFS CYCLE II

Montrer une bonne intégration de l'instrument dans la pratique musicale.

Placer, évaluer et corriger la sonorité, l'articulation, la justesse, les nuances.

Savoir intérioriser sa prestation, se préparer émotionnellement sur scène, devant jury, savoir annoncer son programme.

Savoir interpréter sa musique

GUITARE ACOUSTIQUE

FIN CYCLE 1

Les candidats élaborent un programme à partir des éléments fournis par le service des enseignements artistiques du Conseil départemental de la Loire. Ils doivent respecter la structuration du programme ci-dessous (minutage, nombre d'œuvres, répartition des styles, époques, etc...) imposée en fonction des différentes disciplines.

Programme de 3 à 6 minutes comprenant au moins deux morceaux de styles différents, à choisir dans la liste suivante (possibilité de jouer un des 2 morceaux en duo, trio ou quatuor).

Thierry TISSERAND : une pièce au choix dans « Medley », Éditions d'Oz

Thierry TISSERAND : une pièce au choix dans « Comme des chansons » V2, Éditions Lemoine

Maria LINNEMANN : une pièce au choix dans « Neue folklorischstücke für gitarre », Ricordi

Yvon RIVOAL : valse anonyme XIX (n°4 page 6) répertoire V2, Éditions Lemoine

Fernando SOR : étude en sol M, panorama de la guitare V1, Andia

Alain VERITE : vals sencillos in « atmosferas sudamericanas », Éditions Lemoine

Adrien POLITI : milonga del gusty « autour du tango », Éditions Lemoine

Denis ROUX : blues au choix dans « blues acoustique »

Denis ROUX : les tubes du jazz « les feuilles mortes », Éditions Paul Beuscher

Leo BROUWER : études simples 1 à 10, Eschig

Francisco TARREGA : étude en mi mineur (Panorama guitare V1 ou 500 ans de musique), Éditions Dux.

Juan BUSCAGLIA : milonga (500 ans de musique), Éditions Dux

Marc LE GARS : paysages celtiques, V1 et 2, Éditions Lemoine

Francis KLEYNJANS : le coin des guitaristes op. 119, Éditions Lemoine

Milan TESAR : jazz image, Éditions Lemoine

Takashi IWAGAMI : koïbumi, Éditions Van de Velde

FIN CYCLE 2

Pour l'obtention du Brevet programme de 10 à 12 minutes élaboré à partir d'une ou deux pièces de la liste réservoir ci-dessous. Pour l'admission en cycle 3 une œuvre imposée choisie par la direction du CRR sera communiquée à par le Conseil départemental.

XVIème, XVIIème et XVIIIème siècles :

Gaspar SANZ : capricho arpeado por la cruz

Gaspar SANZ : canarios

Luis DE NARVAEZ : guardame las vacas

Syllius Leopold WEISS : fantaisie en ré

Jean Sébastien BACH : prélude 1^{ère} suite pour cello, Éditions Castet

Jean Sébastien BACH : bourée 1^{ère} suite BWV 996 pour luth

Luis de NARVAEZ : chanson de l'empereur

XIXème siècle :

Francisco TARREGA : Maria gavotta

Francisco TARREGA : Marieta

Fernando SOR : étude n°17, Éditions Transatlantiques

XXème siècle jusqu'en 1960 :

Heitor VILLA-LOBOS : préludes 1, 2, 3 et 4 et Valse choros et Mazurkas choros

B. POWELL : retrato brasileiro

Miguel ABLONIZ : recuerdo pampeano

Julio SAGRERAS : el colibri

Hector AYALA : prelude Takirari

Emilio PUJOL : el abejorro

Miguel LLOBET : testament de Amelia

Miguel LLOBET : canco de lladre

Manuel PONCE : valse

J. PERNANBUCO : sons de Cariholes

XXème siècle à partir de 1960 :

Francisco SOARES DE SOUZA : serestas brasileiras

Leo BROUWER : danse caractéristique

Leo BROUWER : danza del altiplano

Francis Paul DEMILLAC : éveil, berceuse, promenade

Roland DYENS : lettre à Jacques Cartier n°15

Celso MACHADO : parazula

René BARTOLI : paseo

Arnaud SANS : dans le creux de la vague, Éditions d'Oz

Thierry TISSERAND : la danse des fées

Emilio PUJOL : candombe en mi dans 5 préludes, Éditions UE

Jacques CASTEREDE : sarabande dans « panorama de la guitare contemporaine », Éditions Musicales Transatlantiques

Leo BROUWER : 1^{ère} pièce sans titre, (Max Eschig)

Carlos MARIN : 3^{ème} esquisse extrait de « Traverses », Éditions EM

KOSHKIN : Valse

Jorge CARDOSO : Milonga

OBJECTIFS 1^{er} CYCLE

- Montrer un bon équilibre corps/instrument – tenue
- Évaluer la qualité du son instrumental produit
- Jouer les œuvres musicales de telle façon que l'on puisse exiger une compréhension du texte musical et une maîtrise de sa prestation (départs, tempi, phrasés)
- Pratique collective
- Coordination et synchronisation des gestes instrumentaux (legato, gestuelle personnelle)

OBJECTIFS CYCLE 2

- Maîtrise des acquis du 1^{er} cycle
- Montrer un bon équilibre corps/instrument – tenue
- Montrer une bonne coordination et synchronisation des gestes instrumentaux
- Évaluer la qualité du son instrumental produit
- Jouer les œuvres musicales de telle façon que l'on puisse exiger une compréhension du texte musical et une maîtrise de sa prestation (départs, tempi, phrasés)
- Accord de la guitare
- Attaque avec ongles

HARPE

FIN CYCLE 1

Les candidats élaborent un programme à partir des éléments fournis par le service des enseignements artistiques du Conseil départemental de la Loire. Ils doivent respecter la structuration du programme (minutage, nombre d'œuvres, répartition des styles, époques, etc...) imposée en fonction des différentes disciplines.

Programme libre de 4 à 6 minutes composé d'au moins deux pièces ou extraits au choix, offrant un intérêt technique différent et correspondant aux objectifs d'un 1^{er} cycle.

FIN CYCLE 2

Pour l'obtention du Brevet, programme de 10 à 12 minutes élaboré à partir d'une ou deux pièces de la liste réservoir ci-dessous. Pour l'admission en CIII, une œuvre imposée choisie par la direction du CRR sera communiquée par le Conseil départemental.

Georg Friedrich HAENDEL : thème et variations

Georg Friedrich HAENDEL : passacaille

John THOMAS : l'adieu du ménestrel

Annie CHALLAN : Brocéliande

Jacques PETIT : bleu nuit

François Joseph NADERMANN : sonate 6 ou 7

Mikhail GLINKA : nocturne

Mikhail GLINKA : variations sur un thème de Mozart

OBJECTIFS 1^{er} CYCLE

- Montrer une bonne coordination et synchronisation des gestes instrumentaux
- Musicalité
- Capacité à accorder l'instrument

OBJECTIFS CYCLE 2

- Musicalité et interprétation d'après une recherche personnelle de l'élève
- Capacité de choisir ses doigtés
- Capacité de changer les co

HAUTBOIS

FIN CYCLE 1

Les candidats élaborent un programme à partir des éléments fournis par le service des enseignements artistiques du Conseil départemental de la Loire. Ils doivent respecter la structuration du programme ci-dessous (minutage, nombre d'œuvres, répartition des styles, époques, etc...) imposée en fonction des différentes disciplines.

CORELLI : Prélude et gavotte (first repertoire pieces for Oboe de Peter Wastall), Editions Boosey and Hawkes

JOBARD : Côte d'Opale, Editions Tuttle

PROUST : Jardin d'automne, Editions Robert Martin

EMONET : Sonatine (1^{ère} et 2^{ème} mts), Éditions Robert Martin

AMELLER : Sonatine (1^{ère} pièce), Éditions Billaudot

THIERE : Sérénade op 55 (first repertoire pieces for Oboe de Peter Wastall), Editions Boosey and Hawkes

GERMAN : Pastorale (first repertoire pieces for Oboe de Peter Wastall), Editions Boosey and Hawkes

COSMA : les aventures de David Balfour ou un éléphant ça trompe énormément, Éditions Robert Martin

FIN CYCLE 2

Pour l'obtention du Brevet, programme de 10 à 12 minutes élaboré à partir d'une ou deux pièces de la liste réservoir ci-dessous. Pour l'admission en CIII, une œuvre imposée choisie par la direction du CRR sera communiquée par le Conseil départemental.

Tomaso ALBINONI : concerto en ré mineur, op 9, n°2 (1^{er} ou 3^{ème} mouvement), Éditions International Music Compagny

Georg Friedrich HAENDEL : concerto en sol mineur (grave et allegro), Éditions Billaudot

Benedetto MARCELLO : concerto en ré mineur (1^{er} mouvement), Éditions Schott

Georg Philip TELEMANN : sonate en la mineur (2 des 4 mouvements)

Domenico CIMAROSA : concerto en do mineur (1^{er} et 2^{ème} mouvements)

VIVALDI : concerto en do M (2^{ème} et 3^{ème} mouvements), Éditions Breitkopf

HAYDN : concerto en do M (2^{ème} et 3^{ème} mouvements), Éditions Breitkopf

Camille SAINT-SAENS : sonate (1^{er} ou 2^{ème} mouvement)

Félix MENDELSSOHN : romance sans paroles op 19 n°1, Éditions Billaudot

Joseph NOYON : concertino pastoral (1^{er} mouvement), Éditions C. Schneider Musikverlag Braach

Carl NIELSEN : two fantasy pieces (1^{er} ou 2^{ème} mouvement), Éditions Wilhelm Hansen

Jean FRANÇAIS : l'horloge de Flore (galant de jour et Cupidon ou belle de nuit et géranium triste), Éditions musicales transatlantiques

Paul LADMIRAULT : adagio de la suite pastorale (association « les amis de Paul LADMIRAULT »)

Adolphe DESLANDRES : introduction et polonaise, Éditions Trevco Music Publishing

Gustav SCHRECK : sonate op 13, 3^{ème} mouvement allegro di molto, Editions Zimmermann

Thomas Attwood WALMISLEY : sonatina, Editions Schott

B.ASAFIEV : sonatina : 1er et 3ème mouvements

OBJECTIFS 1^{ER} CYCLE

Maîtrise des bases fondamentales de la pratique instrumentale qui permettent d'avoir un jeu sain.

Au niveau de la posture : posture du corps (stabilité et décontraction du corps), inclinaison du hautbois (naturelle, en direction de la salle), embouchure (lèvres bien rentrées, sans crispation), respiration (par la bouche, en deux temps expiration/inspiration, réflexe ventilatoire).

Au niveau de la sonorité : stabilité du son (en face, plein, sans oscillation), nuances (savoir jouer f et p), qualité du son (être au diapason, l'accord se fait avec le professeur, jeu facile et souple), connaissance de l'ambitus de l'instrument allant du do grave au do 2^{ème} octave en passant par tous les doigtés chromatiques, une attention particulière est à porter à la bascule du demi trou index gauche.

Au niveau de la partition : respect des rythmes (rythmes abordés de la ronde à la double croche, métrique binaire et ternaire), respect des articulations (maîtrise des jeux lié, détaché et articulé), construction d'un phrasé musical simple et cohérent avec des respirations bien délimitées et un contrôle satisfaisant de la pulsation.

Construire la motivation et la méthode autour de la pratique instrumentale.

L'approche de l'instrument est au départ ludique. A la notion de jeu, de plaisir, se greffe, petit à petit, au cours du 1^e cycle, la notion d'exigence, d'effort.

Il s'agit pour l'élève de faire place à la pratique du hautbois dans son planning familial. Pour progresser à la maison, seul ou avec l'aide d'un proche, il utilise une méthode de travail appris en cours (chaque professeur à sa propre méthode mais quel que soit le chemin, il s'agit d'éduquer progressivement l'oreille de l'élève et d'aiguiser son regard).

Au moment de l'examen, avoir une attitude de jeu qui témoigne de l'envie de bien faire et qui laisse apparaître une sensibilité de l'élève.

Proposer un voyage musical riche par l'éclectisme des musiques abordées et favoriser les démarches d'invention (oralité, improvisation, composition...).

OBJECTIFS CYCLE 2

Prolonger les acquis du 1^{er} cycle (cycle 1 et 2 forment le tronc commun de l'enseignement initial) en fluidifiant le jeu instrumental.

Souplesse des doigts, maîtrise du passage propre des tessitures (demi trou/1^{ère} octave/2^{ème} octave).

Connaissance des doigtés sur aigus allant jusqu'au sol bécarre 3^{ème} octave.

Utilisation du métronome pour gagner progressivement en vitesse.

Utilisation de l'accordeur de manière progressive pour avoir une bonne intonation (il s'agit non seulement de savoir s'accorder seul mais aussi de savoir contrôler la hauteur de chaque note).

Maîtriser la modulation du son et développer la palette sonore, notamment par le travail des sons filés (crescendo et diminué progressifs jusqu'à la limite de l'émission).

Connaître les techniques de jeu du répertoire contemporain.

Mettre en avant l'esprit critique de l'élève afin qu'il parvienne à une pratique autonome.

Concernant les anches, l'élève doit en fin de cycle 2 savoir monter ses anches et maîtriser les bases du grattage (finition avec le professeur).

ORGUE

CYCLE 1

Une pièce au choix de chacun des deux groupes suivants :

Groupe 1 :

Johann-Sebastian BACH (1685-1750): une invention à 2 voix au choix
Louis Nicolas CLERAMBAULT (1676-1749): Basse et Dessus de Trompette (5ème pièce de la 1ère suite du Premier ton)
John TRAVERS (1703-1758): Cornet Voluntary
William HERSCHEL (1738-1822): Sonate n°9 pour orgue

Groupe 2 : une pièce au choix avec pédale parmi :

Eric LEBRUN (1967) : Contes de la rue Traversière
Benoît MERNIER (1964) : G.O.

CYCLE 2

Une pièce libre et une pièce au choix parmi :

Nicolaus BRUHNS (1665-1697): Praeludium in e (le petit)
Dietrich BUXTEHUDE (1637-1707): Praeludium in C Bux 137
Vincent LUBECK (1654-1740): Praeludium in F dur
Johann Sebastian BACH (1685-1750): Praeludium in c moll Bwv 549

Pour l'admission en CIII, une œuvre imposée choisie par la direction du CRR sera communiquée par le Conseil départemental.

OBJECTIFS 1^{ER} CYCLE

Le premier cycle consiste en l'acquisition de connaissances élémentaires de clavier et de la notation musicale (lecture et compréhension) : la construction d'une main saine, et la traduction au clavier des informations encodées dans une partition de niveau. En perspective du second cycle, l'étude du pédalier est abordée.
Au travers du programme joué, le jury évaluera ces acquisitions en terme d'indépendance, souplesse, vélocité, expression, diversité du toucher.

OBJECTIFS CYCLE 2 :

L'enjeu majeur du second cycle est la maîtrise de la polyphonie, et de là même, la coordination et l'indépendance entre le jeu des mains et de pieds.

Au travers du programme joué, le jury évaluera cette coordination, la maîtrise des gestes techniques du pédalier, la compréhension des enjeux propres à chaque style et des moyens pour en rendre compte (toucher, registration, agogique).

PERCUSSION

FIN CYCLE 1

Les candidats élaborent un programme à partir des éléments fournis par le service des enseignements artistiques du Conseil départemental de la Loire. Ils doivent respecter la structuration du programme ci-dessous (minutage, nombre d'œuvres, répartition des styles, époques, etc...) imposée en fonction des différentes disciplines.

Au choix programme A ou B

A – programme composé de 3 titres

1 titre choisi dans la liste caisse claire ci-dessous

1 titre choisi dans la liste claviers ci-dessous

1 titre choisi dans la liste timbales ci-dessous

Caisse claire :

K. HATHWAY : flam and drag, extrait de « Graded music for snare drum V1 »

Frédéric MACAREZ : toujours plus, n°18 de « caisse noisette », Éditions Billaudot

Frédéric MACAREZ : le carillon détraqué, n°19 de « caisse noisette », Éditions Billaudot

Amaury VANLANCKER : le petit tambourineur, Éditions Alfonse production

Michel SALLAS : tou-toum

Régis FAMELART : 4 solos pour le C1 : choisir une pièce, Éditions Alfonse production

First récital series for snare drum : choisir une pièce, Éditions Cornow Music

Claviers :

Graded music for tuned percussion V2 : Study

GUICHARD : le xylothon V1 : choisir une pièce, Éditions Alfonse production

Timbales :

Graded music for timpani V1 : Alla Marcia

Graded music for timpani V1 : Rondino

MACAREZ : petite valse, n°2 de « Premiers pas », 12 pièces en forme d'études pour timbales, Éditions Billaudot

First récital series for timpani : choisir une pièce avec piano, Éditions Cornow Music

Keith BARTLETT : 50 short pièces for timpani (Elementary) : choisir une pièce de 41 à 50, Editions UMPL

B – programme composé d'un titre choisi dans la liste ci-dessous

SAUVAGE : Voltige, concertos pour percussions, Éditions Dhalmann

SAUVAGE : Louis s'égare, concertos pour percussions, Éditions Dhalmann

JORAND : Trois danses, concertos pour percussions, Éditions Billaudot

FIN CYCLE 2

Au choix, programme A ou B. Pour l'admission en CIII, une œuvre imposée choisie par la direction du CRR sera communiquée par le Conseil départemental.

A – programme composé de 4 titres

1 titre choisi dans la liste caisse claire ci-dessous

1 titre choisi dans la liste claviers 2 baguettes ci-dessous

1 titre choisi dans la liste claviers 4 baguettes ci-dessous

1 titre choisi dans la liste timbales ci-dessous

Caisse claire :

DELECLUSE : étude n°8 des études de caisse claire, Éditions Leduc

DELECLUSE : étude n°17 méthode pour caisse claire, Éditions Leduc

DELECLUSE : à la manière n°2, Éditions Leclerc

MITCHELL : intermediate studies for snare drum, Editions P. Mitchell

Frédéric MACAREZ : stickin' stock, Editions Billaudot

Clavier 2 baguettes :

JOPLIN : in rythmas ds ragtime (Amandi-Zimmermann) : une pièce à choisir dans le recueil

DROUET : étude n°8 extrait de 18 études progressives, Éditions Billaudot

GREEN : caprice valsant, Éditions Carl Fisher

Clavier 4 baguettes :

BROWN : village Festival, Éditions Warner Bros

SEJOURNE : generalife, Éditions Leduc

La Comparsita dans Music for marimba, Éditions Rubank

Peters MITCHELL : yellow after the rain, Editions P; Mitchell

Keith LARSON : suite Mexicana, Editions Southern Music Compagny

Timbales :

Jacques DELECLUSE : 30 études pour timbales V2, Editions Delecluse, étude n°12, 13, 17, 20

Etude in rock : Éditions INC

Frédéric MACAREZ : premiers pas, Éditions Billaudot

Frédéric MACAREZ : un pas de plus, Éditions Billaudot

B – programme composé du concerto « Granada » de Dupin, Éditions Leclerc

OBJECTIFS 1^{ER} CYCLE

Instrumentation :

- 1 – Timbale
- 2 – Clavier
- 3 – Caisse claire
- 4 – Tricoti

Avec bande ou piano (de préférence)

- Montrer une bonne coordination et synchronisation des gestes instrumentaux
- Évaluer la qualité du son instrumental produit
- Jouer les œuvres musicales de telle façon que l'on puisse exiger une compréhension du texte musical et une maîtrise de sa prestation

OBJECTIFS CYCLE 2

Idem cycle 1

PIANO

FIN CYCLE 1

Les candidats élaborent un programme à partir des éléments fournis par le service des enseignements artistiques du Conseil départemental de la Loire. Ils doivent respecter la structuration du programme ci-dessous (minutage, nombre d'œuvres, répartition des styles, époques, etc...) imposée en fonction des différentes disciplines.

Programme d'une durée totale comprise entre 5 à 7 minutes incluant 2 ou 3 morceaux au choix dont un projet personnel (musique de chambre, autre style, invention, création).

La liste ci-dessous n'est pas exhaustive.

À partir du recueil : « le piano dans tous ses éclats » de T. MASSON et H. NAFILYAN, Éditions Lemoine

Heitor VILLA-LOBOS : ainsi berçait maman

Sandor SZOKOLAY : Tom Pouce

Joseph HAYDN : menuet

Terry GILKYSON : ce rêve bleu d'Aladin

Jean-Sébastien BACH : menuet

À partir du recueil : « les plaisirs de la musique », V5A, Éditions Lemoine

Frédéric CHOPIN : cantabile

À partir du recueil : « mini-tango », Éditions Breitkopf

Manfred SCHMITZ : adios tango

Manfred SCHMITZ : le tango du pianiste

Manfred SCHMITZ : tango festival II

À partir du recueil : « les contemporains du XXème siècle », V1, Éditions Billaudot

Maurice THIRIET : nocturno

Maurice THIRIET : le petit chaperon rouge

À partir du recueil : « de Bach à nos jours », V2, Éditions Lemoine

Wolfgang Amadeus MOZART : sonatine viennoise en ut M

Anton DIABELLI : sonatine en sol M

George Friedrich HAENDEL : courante

À partir du recueil : « de Bach à nos jours », V2A, Éditions Lemoine

Ludwig Van BEETHOVEN : sonatine en fa M, 1^{er} mouvement

À partir du recueil : « de Bach à nos jours », V2B, Éditions Lemoine

Sergueï BORTKIEWICZ : l'espagnole

Domenico SCARLATTI : gigue

FIN CYCLE 2

La liste réservoir est considérée comme consultative et non comme obligatoire

→ **Pour l'obtention du Brevet :**

Durée : 9 à 12 minutes de musique

3 pièces sont à présenter : 2 pièces pour piano seul qui peuvent être issues du réservoir et une pièce « projet personnel » qui peut être une musique d'ensemble ou une pièce d'une autre esthétique ou une intervention/composition/improvisation ...

→ **Pour l'obtention du Brevet et l'entrée en cycle 3 :**

Durée : 9 à 12 minutes de musique

3 pièces sont à présenter : la pièce imposée sera communiquée par le Conseil départemental ; 1 pièce au choix pouvant être issue du réservoir et une pièce « projet personnel ».

La pièce imposée pour l'année 2022 sera issue du répertoire de musique russe, fin XIXe et début XXe siècle.

3 pièces sont à présenter : la pièce imposée sera communiquée par le Conseil départemental ; 1 pièce au choix pouvant être issue du réservoir et une pièce « projet personnel ».

D. SCARLATTI : Sonate pastorale en Ré mineur K9 Schott ED 9038

J.S BACH : Allemande de la Suite Française n5 BWV 816

C.P.E BACH : Cantabile de la Sonate en Si mineur Wq 55 :3 ou HELM 245

J. HAYDN : tempo di menuet de la Sonate Hob XVI/33 en Ré Majeur Henle HN 242
1^{er} mouvement de la Sonate Hob XVI/27

W.A MOZART : Menuet et Trio KV 355

L.V BEETHOVEN : un mouvement au choix dans les Sonates op 49 n1 ou op49 n2

F. CHOPIN : Mazurka op 24-2 en Do Majeur

R. SCHUMANN: Scènes de la forêt op 82 : entrée et einsame blumen (jouer les 2)

F. LISZT : Consolation n3 en Réb Majeur Henle HN 465

P.I TCHAIKOVSKY : Les Saisons, Mai

C. DEBUSSY : Rêverie

G. FAURE : transcrit par Mel BONIS : Clair de lune

M. RAVEL : A la manière de Borodine

F. POULENC : Improvisation n7

M. BONIS : Pensées d'automne

M. PETRUCCIANI : Rachid Pianorama « Jazz story” 100 ans de piano jazz (hors-série)

T. TAKEMITSU : Litany

OBJECTIFS 1^{ER} CYCLE

- Bon équilibre corps/instrument
- Compréhension du discours musical (phrasé, respiration, nuances, articulations)
- Respect du texte et du caractère de l'œuvre
- Souplesse et qualité du geste instrumental (coordination)
- Capacité à jouer de mémoire : les pièces seront jouées de mémoire si possible, l'évaluation tiendra compte de ce critère
- Utilisation « simple » de la pédale

OBJECTIFS CYCLE 2

- Maîtrise plus fine des objectifs mentionnés pour le 1^{er} cycle
- Aisance des gestes instrumentaux au profit du résultat sonore
- Maîtrise technique de l'instrument au profit de l'expression artistique
- Ébauche d'autonomie pour : les méthodes de travail, l'analyse des partitions et l'interprétation
- Capacité à jouer de mémoire : les pièces seront jouées de mémoire si possible (sauf le morceau imposé), l'évaluation tiendra compte de ce critère

SAXHORN - EUPHONIUM

FIN CYCLE 1

Les candidats élaborent un programme à partir des éléments fournis par le service des enseignements artistiques du Conseil départemental de la Loire. Ils doivent respecter la structuration du programme ci-dessous (minutage, nombre d'œuvres, répartition des styles, époques, etc...) imposée en fonction des différentes disciplines.

Programme de 5 à 6 minutes élaboré à partir d'une pièce de la liste réservoir ci-dessous plus une pièce au choix du candidat.

Richard GRAVES : holiday pictures (3 mouvements au choix), Éditions Emerson

Jean BROQUIERES : tubaria, Éditions Robert Martin

Maurice FAILLENOT : introduction et rigaudon, Éditions Billaudot

M. HULOT : tuba lied, Éditions P. Duhautois

Pascal PROUST : élégie, Éditions Billaudot

Pascal PROUST : variations sérieuses pour euphonium solo, Éditions Fertiles Plaines

FIN CYCLE 2

Pour l'obtention du Brevet, programme de 10 à 12 minutes élaboré à partir d'une ou deux pièces de la liste réservoir ci-dessous. Pour l'admission en CIII, une œuvre imposée choisie par la direction du CRR sera communiquée par le Conseil départemental.

Jules SEMLER-COLLERY : barcarolle et chanson bachique, Éditions Leduc

Roger BOUTRY : tubaroque, Éditions Leduc

Jean-Jacques FLAMENT : méditation et danse, Éditions Lafitan

L. BLAAWN : concertino, Éditions Molenaar

SENAILLE, argt. Ph CATELINET : introduction et allegro spiritoso, Éditions Hinrichsen

OBJECTIFS 1^{ER} CYCLE

- Assimilation des gestes physiques et techniques de base sur l'instrument (respiration, placement du masque, bonne tenue de l'instrument et du corps)
- Sensibilisation à la qualité du son (recherche de différentes couleurs)
- Maîtrise d'une première palette sonore (*p*, *mf*, *f*)
- Apprentissage d'une justesse définie sur l'instrument (affinée durant tout le cycle, en grande partie par le professeur)

- Intégration de la perception visuelle et auditive du jeu fondamental lié et détaché
- Intégration des carrures de base (ressenti physique du déroulement de la musique et de la pulsation)
- Première approche des grands styles musicaux (classique, variétés, chanson)
- Développement de l'écoute et de la mémoire auditive par le travail de la mémorisation simple puis de répétition (système de l'écho)
- Approche de l'improvisation mesurée et guidée (dans une structure définie et établie)
- Exploration des différentes articulations
- Pratique collective au sein d'un ensemble réduit

OBJECTIFS CYCLE 2

- Perfectionnement des gestes physiques et de la technique de base (respiration, qualité du détaché et des différentes articulations, de la souplesse, stabilité du son, résistance musculaire)
- Développement de la tessiture
- Prise de conscience de l'importance de la détente physique pour le jeu instrumental (suppression des tensions inutiles)
- Enrichissement sonore en quantité (largeur et nuances) et en qualité
- Développement de la perception de la justesse et apprentissage de l'auto correction
- Aptitude à mettre en relation et en pratique ses connaissances acquises dans différents domaines (formation musicale, styles et genres musicaux, différentes esthétiques...)
- Capacité de synthèse et de vue globale sur une œuvre
- Enrichissement et cohérence du discours improvisé (maîtrise des différents tempos, des différentes longueurs, rythmes)
- Prise d'initiative au sein d'un groupe de musique d'ensemble (échange des connaissances, accord...)
- Travail du répertoire classique (première approche)

SAXOPHONE

FIN CYCLE 1

Les candidats élaborent un programme à partir des éléments fournis par le service des enseignements artistiques du Conseil départemental de la Loire. Ils doivent respecter la structuration du programme ci-dessous (minutage, nombre d'œuvres, répartition des styles, époques, etc...) imposée en fonction des différentes disciplines.

5 minutes de musique environ à choisir dans la liste ci-dessous avec un mouvement lent et un rapide

Yves PIGNOT : chanson tropicale, Éditions Egge Verlag EVB 3323

Carlos GARDEL : El dia que me quieras (collection Nobuya Sugawa « saxy ever »), Éditions Zen on Music

Marc BERTHOMIEU : volubilis, Éditions Combre

Michel MERIOT : le saxophone classique VA ou B, Éditions Combre

Michel MERIOT : valse romantique (alto ou ténor), Éditions Billaudot

René MIGNON : Colombine et Pierrot, Éditions Billaudot

Laurent CUGNY : ivoire, Éditions Leduc

Claude GEORGEL : crise(n), Editions Leduc

Claude BARTHELEMY : Okawati's (alto ou soprano), Editions Leduc

Robert PLANEL : sérénade italienne (extrait de la suite romantique), Éditions Leduc

SAINT-SAENS : le cygne pour saxophone alto transcription B. Bernrads, Éditions Durand

SAINT-SAENS : le cygne pour saxophone ténor ou soprano transcription J. Valta, Éditions Reift

FIN CYCLE 2

Pour l'obtention du Brevet, programme de 10 à 12 minutes élaboré à partir d'une ou deux pièces de la liste réservoir ci-dessous. Pour l'admission en CIII, une œuvre imposée choisie par la direction du CRR sera communiquée par le Conseil départemental.

V. MONTI : czardas (transcription Ken Ichiro Muto), Éditions Lemoine

Henri BUSSER : Asturias (transcription M. Mule), Éditions Leduc

Pierre-Max DUBOIS : pièces caractéristiques en forme de suite, Éditions Leduc

Jean-Baptiste SINGELEEE : concertino op 78 (saxophone alto), Editions Lemoine

Jean-Baptiste SINGELEEE : souvenir de la Savoie op 73 (saxophone soprano)

Jean-Baptiste SINGELEEE : adagio et rondo op 63 (saxophone ténor), Éditions Lemoine

Gustavo BEYTELMANN : 8 airs du tango, Éditions Misterioso

Fernande DECRUCK : pièces françaises, Éditions Billaudot

André JOLIVET : fantaisie-impromptu, Éditions Leduc

Antonio VIVALDI : concerto en la m RV 461 en trois mouvements, arrangement Kyneston

Antonio VIVALDI : concerto en la m RV 356 (alto), arrangement Kyneston

Thérèse BRENET : Phoinix, Éditions Lemoine

OBJECTIFS 1^{ER} CYCLE

- Montrer une bonne coordination et synchronisation des gestes instrumentaux
- Évaluer la qualité du son instrumental produit
- Jouer les œuvres musicales de telle façon que l'on puisse exiger une compréhension du texte musical et une maîtrise de sa prestation
- Pratique de la musique d'ensemble

OBJECTIFS CYCLE 2

Idem ci-dessus

TROMBONE

FIN CYCLE 1

Les candidats élaborent un programme à partir des éléments fournis par le service des enseignements artistiques du Conseil départemental de la Loire. Ils doivent respecter la structuration du programme ci-dessous (minutage, nombre d'œuvres, répartition des styles, époques, etc...) imposée en fonction des différentes disciplines.

Programme de 5 à 6 minutes élaboré à partir d'une pièce de la liste réservoir ci-dessous.

Olivier RENAULT : mini concertino, Éditions Combre

Jean-Michel DEPELSENAIRE : légende norvégienne, Éditions Combre

Jérôme NAULAIS : nuit cosaque, Éditions Leduc

Serge LANCEN : menuet pour un ours, Éditions Billaudot

BROWN : médiation, Éditions Leduc

FIN CYCLE 2

Pour l'obtention du Brevet, programme de 10 à 12 minutes élaboré à partir d'une ou deux pièces de la liste réservoir ci-dessous. Pour l'admission en CIII, une œuvre imposée choisie par la direction du CRR sera communiquée par le Conseil départemental.

Gilles SENON : blues-reflets et cabrioles, Éditions Billaudot

Michel HULOT : requiem pour un trombone, Éditions Billaudot

Pierre-Max DUBOIS : cortège, Éditions Leduc

Yvonne DESPORTES : des chansons dans la coulisse, Éditions Billaudot

Roger BOUTRY : choral varié, Editions Leduc

OBJECTIFS 1^{ER} CYCLE

- Assimilation des gestes physiques et techniques de base sur l'instrument (respiration, placement du masque, bonne tenue de l'instrument et du corps)
- Sensibilisation à la qualité du son (recherche de différentes couleurs)
- Maîtrise d'une première palette sonore (*p*, *mf*, *f*)
- Apprentissage d'une justesse définie sur l'instrument (affinée durant tout le cycle, en grande partie par le professeur)
- Intégration de la perception visuelle et auditive du jeu fondamental lié et détaché
- Intégration des carrures de base (ressenti physique du déroulement de la musique et de la pulsation)
- Première approche des grands styles musicaux (classique, variétés, chanson)
- Développement de l'écoute et de la mémoire auditive par le travail de la mémorisation simple puis de répétition (système de l'écho)
- Approche de l'improvisation mesurée et guidée (dans une structure définie et établie)
- Exploration des différentes articulations
- Pratique collective au sein d'un ensemble réduit

OBJECTIFS CYCLE 2

- Perfectionnement des gestes physiques et de la technique de base (respiration, qualité du détaché et des différentes articulations, de la souplesse, stabilité du son, résistance musculaire)
- Développement de la tessiture
- Prise de conscience de l'importance de la détente physique pour le jeu instrumental (suppression des tensions inutiles)
- Enrichissement sonore en quantité (largeur et nuances) et en qualité
- Développement de la perception de la justesse et apprentissage de l'auto correction
- Aptitude à mettre en relation et en pratique ses connaissances acquises

dans différents domaines (formation musicale, styles et genres musicaux, différentes esthétiques...)

- Capacité de synthèse et de vue globale sur une œuvre
- Enrichissement et cohérence du discours improvisé (maîtrise des différents tempos, des différentes longueurs, rythmes)
- Prise d'initiative au sein d'un groupe de musique d'ensemble (échange des connaissances, accord...)
- Travail du répertoire classique (première approche)

TROMPETTE – CORNET – BUGLE

FIN CYCLE 1

Les candidats élaborent un programme à partir des éléments fournis par le service des enseignements artistiques du Conseil départemental de la Loire. Ils doivent respecter la structuration du programme ci-dessous (minutage, nombre d'œuvres, répartition des styles, époques, etc...) imposée en fonction des différentes disciplines.

Programme de 3 à 6 minutes élaboré à partir d'une pièce de la liste réservoir ci-dessous.

Une note accompagne la liste des morceaux proposés. Elle concerne les critères d'évaluation de l'examen. Celle-ci est mise à disposition en pdf et a pour but d'accompagner les élèves tout au long du 1^{er} cycle. Cette note s'applique à tous les instruments de la famille des cuivres et doit tenir compte de la tessiture spécifique de chaque instrument. Pour obtenir cette note contacter Gilles Peseyre gilp42@yahoo.fr

Jérôme NAULAIS : Via Mexico, Éditions Robert Martin 3'20

Gabriel DURLIAT : Enigma, Éditions Pierre Lafitan 3'50

André GUIGOU : ombre et lumière, Éditions Pierre Lafitan 3'

André TELMAN : le génie malicieux (sans l'octave à la fin), Éditions Pierre Lafitan 4'

J. NAULAIS : la place rouge, Éditions Pierre Lafitan 3'

Claude-Henry JOUBERT : sérénade à cheval, Éditions Pierre Lafitan 4'

Georg Philip TELEMANN : suite n°1 sans reprise, 3 mouvements au choix, Éditions Boosey et Hawkes 4'

Claude-Henry JOUBERT : concerto « les moustiques », Éditions Pierre Lafitan 4'20

André TELMAN : mélodie hispanique, Éditions Robert Martin 4'

Claude-Henry JOUBERT : la truite (sans l'octave à la fin), Éditions Pierre Lafitan 3'

Charles JAY : thème, variation et final, Éditions Henry Lemoine 4'

M. NIERENBERGER : Remember Toulouse, Éditions Pierre Lafitan 3'

André GUIGOU : trumpet West, Éditions Billaudot 3'17

André TELMAN : les humeurs de l'instant, Éditions Pierre Lafitan 3'

A.THIRY : caprice, Éditions Molenaar 3'

FIN CYCLE 2

Pour l'obtention du Brevet, programme de 10 à 12 minutes élaboré à partir d'une ou deux pièces de la liste réservoir ci-dessous. Pour l'admission en CIII, une œuvre imposée choisie par la direction du CRR sera communiquée par le Conseil départemental.

Georg Friedrich HAENDEL : sonate A Dur, Editions Musica Budapest 5'
Pascal PROUST : Gin Fizz, Editions Robert Martin 5'
Jean-Jacques FLAMENT : Hamadryade, Éditions Pierre Lafitan 5'
Bernard FITZGERALD : Gaelic suite, Editions Theodore Presser Compagny 8'45
Geghuni CHITCHYAN : humoresque, Editions BIM 3'10
Georges ALARY : morceau de concours, Editions Leduc 4'30
Alain PARENT : petite pièce concertante, Editions Henry Lemoine 3'
Thierry MULLER : Polymécanos (recueil Trumpet V2), Éditions Robert Martin 5'12
Alain PARENT : trois esprits, Éditions Henry Lemoine 4'
Jérôme NAULAIS : canicule, Éditions Robert Martin 6'
Alain PARENT : jets d'eau, Éditions Robert Martin 5'10
Thierry MULLER : salade composée, Éditions Robert Martin 3'
A.TELMAN : intrada, Éditions Da Camera 4'10
J. F. BASTEAU : blue star (recueil Trumpet star V3), Éditions Robert Martin 6'
J. NAULAIS : à la belle époque
Thorvald HANSEN : 1^{er} mouvement (allegro con brio) de la sonate pour Cornet op18, Éditions Wilhelm Hansen

OBJECTIFS 1^{ER} CYCLE

- Assimilation des gestes physiques et techniques de base sur l'instrument (respiration, placement du masque, bonne tenue de l'instrument et du corps)
- Sensibilisation à la qualité du son
- Maîtrise d'une première palette sonore (*p*, *mf*, *f*)
- Sensibilisation à la justesse
- Apprentissage du lié et du détaché
- Intégration des carrures de base (ressenti physique du déroulement de la musique et de la pulsation)
- Première approche des grands styles musicaux (classique, variétés, chanson)
- Développement de l'écoute et de la mémoire auditive par le travail de mémorisation simple puis de répétition (système de l'écho)
- Approche de l'improvisation mesurée et guidée (dans une structure définie et établie)
- Pratique collective au sein d'un ensemble

OBJECTIFS CYCLE 2

- Perfectionnement des gestes physiques et de la technique de base (respiration, qualité du détaché et des différentes articulations, de la souplesse, stabilité du son, endurance)
- Développement de la tessiture
- Prise de conscience de l'importance de la détente physique pour le jeu instrumental (suppression des tensions inutiles)
- Enrichissement de la palette sonore en qualité, largeur de sonorité, des nuances et de la qualité du timbre

- Développement de la perception de la justesse et apprentissage de l'auto correction
- Aptitude à mettre en relation et en pratique ses connaissances acquises dans différents domaines (formation musicale, styles et genres musicaux, différentes esthétiques...)
- Capacité de synthèse et de vue globale sur une œuvre
- Enrichissement et cohérence du discours improvisé
- Prise d'initiative au sein d'un groupe de musique d'ensemble (échange des connaissances, accord...)
- Élargissement du répertoire

TUBA – BASSE

FIN CYCLE 1

Les candidats élaborent un programme à partir des éléments fournis par le service des enseignements artistiques du Conseil départemental de la Loire. Ils doivent respecter la structuration du programme ci-dessous (minutage, nombre d'œuvres, répartition des styles, époques, etc...) imposée en fonction des différentes disciplines.

Programme de 5 à 6 minutes élaboré à partir d'une pièce de la liste réservoir ci-dessous plus une pièce au choix du candidat.

Gordon JACOB : bagatelles for Tuba, Editions Emerson

Ronald HANMER : tubatunes, Editions Emerson

Alexander Von KREISLER : rondo, Editions Southern Music

Léonard Glaister NEWTON : a modern lullaby, Editions Boosey et Hawkes

Alfred DELBECQ : air varié, Editions Molenaar

FIN CYCLE 2

Pour l'obtention du Brevet, programme de 10 à 12 minutes élaboré à partir d'une ou deux pièces de la liste réservoir ci-dessous. Pour l'admission en CIII, une œuvre imposée choisie par la direction du CRR sera communiquée par le Conseil départemental.

Don HADDAD : suite for tuba, Editions Shawnee Press Inc

Alexander TCHEREPNINE : andante, Editions Belaieff

John BODA : sonatina, Editions Robert King

Bernard KROL : recitativ und Burla, Editions Hofmeister

Vaclav NELHYBEL : suite, Editions Novello

Thomas BEVERSDORF : sonata for tuba et piano, Editions Southern Music Compagny

OBJECTIFS 1^{ER} CYCLE

- Assimilation des gestes physiques et techniques de base sur l'instrument (respiration, placement du masque, bonne tenue de l'instrument et du corps)
- Sensibilisation à la qualité du son (recherche de différentes couleurs)
- Maîtrise d'une première palette sonore (*p*, *mf*, *f*)
- Apprentissage d'une justesse définie sur l'instrument (affinée durant tout le cycle, en grande partie par le professeur)
- Intégration de la perception visuelle et auditive du jeu fondamental lié et

détaché

- Intégration des carrures de base (ressenti physique du déroulement de la musique et de la pulsation)
- Première approche des grands styles musicaux (classique, variétés, chanson)
- Développement de l'écoute et de la mémoire auditive par le travail de la mémorisation simple puis de répétition (système de l'écho)
- Approche de l'improvisation mesurée et guidée (dans une structure définie et établie)
- Exploration des différentes articulations
- Pratique collective au sein d'un ensemble réduit

OBJECTIFS CYCLE 2

- Perfectionnement des gestes physiques et de la technique de base (respiration, qualité du détaché et des différentes articulations, de la souplesse, stabilité du son, résistance musculaire)
- Développement de la tessiture
- Prise de conscience de l'importance de la détente physique pour le jeu instrumental (suppression des tensions inutiles)
- Enrichissement sonore en quantité (largeur et nuances) et en qualité
- Développement de la perception de la justesse et apprentissage de l'auto correction
- Aptitude à mettre en relation et en pratique ses connaissances acquises dans différents domaines (formation musicale, styles et genres musicaux, différentes esthétiques...)
- Capacité de synthèse et de vue globale sur une œuvre
- Enrichissement et cohérence du discours improvisé (maîtrise des différents tempos, des différentes longueurs, rythmes)
- Prise d'initiative au sein d'un groupe de musique d'ensemble (échange des connaissances, accord...)
- Travail du répertoire classique (première approche)

VIOLE DE GAMBE

FIN CYCLE 1

Les candidats élaborent un programme à partir des éléments fournis par le service des enseignements artistiques du Conseil départemental de la Loire. Ils doivent respecter la structuration du programme ci-dessous (minutage, nombre d'œuvres, répartition des styles, époques, etc...) imposée en fonction des différentes disciplines.

Tobias HUME : tablature

TELEMANN : largo de la sonate en la m

Marin MARAIS : livre V, menuet et son double p6

Joseph BODIN DE BOISMORTIER : gavotte de la suite n°1 op31

Ortiz LA SPAGNA : ricercare I

Diminutions sur un thème Renaissance

NB : il est possible de présenter des pièces sur plusieurs instruments

FIN CYCLE 2

Pour l'obtention du Brevet, programme de 10 à 12 minutes élaboré à partir d'une ou deux pièces de la liste réservoir ci-dessous. Pour l'admission en CIII, une œuvre imposée choisie par la direction du CRR sera communiquée par le Conseil départemental.

Exemples d'œuvres renaissance et baroque

HAENDEL : larghetto et allegro de la sonate en do M

TELEMANN : dolce et allegro de la sonate en la m

ABEL : mouvements 1 et 2 de la sonate en la M

ABEL : adagio de la sonate en do M

DEMACHY : chaconne de la suite en sol

BOISMORTIER : allemande de la suite n°1 op31

Marin MARAIS : rondeau n°9 en la m, Vème livre

Marin MARAIS : rondeau « le Troilleur » n°82, Vème livre

Marin MARAIS : la saillie du café n°120 et 121, IIIème livre

Marin MARAIS : chaconne en ré M n°56, IIIème livre

Marin MARAIS : chaconne en do M n°112, IIIème livre

OBJECTIFS 1^{ER} CYCLE

- Qualité du phrasé, du son et de l'interprétation
- Tenue de l'instrument
- Placement de la main gauche, maîtrise de la ½ et de la 1^{ère} position
- Position de l'archet, maîtrise des liaisons et des coups d'archet répétés
- Lire au moins deux types d'écritures différentes (tablature, clé de sol, clé d'ut3)
- Ajout de trilles aux cadences
- Accords et doubles cordes simples
- Maîtrise de la pulsation à la blanche
- Savoir donner un départ et une fin

OBJECTIFS CYCLE 2

- Qualité du phrasé, du son et de l'interprétation
- Aisance dans le fait d'être accompagné au clavecin
- Maîtrise de l'écriture en tablature
- Connaître les principaux ornements chez Marin Marais : tremblements (trille), battement (pincé), flattement, plainte, expressif, enflé
- Maîtrise de l'hémiole

VIOLON

FIN CYCLE 1

Les candidats élaborent un programme à partir des éléments fournis par le service des enseignements artistiques du Conseil départemental de la Loire. Ils doivent respecter la structuration du programme ci-dessous (minutage, nombre d'œuvres, répartition des styles, époques, etc...) imposée en fonction des différentes disciplines.

Léo PORTNOFF : fantaisie russe n°1 ou 2

CORELLI : sarabande et courante (extrait de Sémallé et Corelli), Éditions Schott

CORETTE : sonate en la, 1^{er} mouvement, Éditions Lemoine

COUSIN : solo n°4

VIVALDI : concerto en sol op3 n°3 1^{er} mouvement

Oscar RIEDING : air varié

Charles STEIGER : concertino

SERIO : allegro giocoso

SZOKOLOVSKIJ : menuet

Classic Carse (recueil) au choix menuet/gavotte/chant de l'escarpolette/prelude

FIN CYCLE 2

Pour l'obtention du Brevet, programme de 10 à 12 minutes élaboré à partir d'une ou deux pièces de la liste réservoir ci-dessous. Pour l'admission en CIII, une œuvre imposée choisie par la direction du CRR sera communiquée par le Conseil départemental.

VIOTTI : 19^{ème} concerto, 1^{er} solo, Éditions Leduc

Joseph HAYDN : concerto en sol, 1^{er} mouvement avec cadence

Jean-Baptiste ACCOLAY : 1^{ER} mouvement du concerto n°1 en la m avec coupures : de mesure 110 à 148 comprise et de 184 à 195 comprise, Éditions Schott

Béla BARTOK : sonatine, version simplifiée

MOZART : concerto en sol, rondeau, Éditions Schirmer

DANCLA : 1^{er} solo en sol M op141, Éditions Combre

DANCLA : romance et boléro

HAENDEL : transcription du concerto en si m pour alto, 3^{ème} mouvement

Willen TEN HAVE : allegro brillant

OBJECTIFS 1^{ER} CYCLE

- Par cœur recommandé mais non obligatoire
- 3^{ème} position et démanchés à l'aise. Début de vibrato
- Bonne justesse générale avec capacité à corriger
- Rapport sain à l'instrument (souplesse, tonicité/détente, synchronisation)
- Bonne pulsation
- Sens du phrasé, sens musical

OBJECTIFS CYCLE 2

- Par cœur recommandé mais non obligatoire
- Aller vers une autonomie (coups d'archet et accord)
- Montrer une bonne coordination et synchronisation des gestes instrumentaux
- Évaluer la qualité du son et de la justesse. Justesse acquise en 1^{ère} et 3^{ème} position
- Comprendre le texte musical
- Maîtriser le tempo, le phrasé et les nuances
- Investissement musical, expression

VIOLONCELLE

FIN CYCLE 1

Les candidats élaborent un programme à partir des éléments fournis par le service des enseignements artistiques du Conseil départemental de la Loire. Ils doivent respecter la structuration du programme ci-dessous (minutage, nombre d'œuvres, répartition des styles, époques, etc...) imposée en fonction des différentes disciplines.

Programme de 5 à 6 minutes élaboré à partir d'une pièce de la liste réservoir ci-dessous.

18^{ème} siècle

Benedetto MARCELLO : 2^{ème} mouvement de la sonate en mi m, Éditions Schott

Wolfgang Amadeus MOZART : rondo, final de la sonatine en sol M (EMB7 sonatines pour violoncelle)

Franz Xaver WOSCHITKA : 1^{er} mouvement de la sonate en do M, Éditions Breitkopf

Jean-Baptiste BREVAL : concertinos (fa M, do M, la M), mouvements au choix, Éditions Delrieu

Bernhard Heinrich ROMBERG : 1^{er} mouvement ou final du concertino en do M, Éditions Delrieu

19^{ème} siècle

Oskar RIEDING : 1^{er} mouvement du concerto en si m, Éditions Bosworth

Alexandre GRETCHANINOFF : n°3 et 4 ou n°10 de In aller frühe, Éditions Schott

David POPPER : gavotte en ré m, op67 n°2, Éditions EMB popular concert pieces V1

20^{ème} et 21^{ème} siècles

Dimitri KABALEWSKI : clowns et chanson guerrière (chant du monde, album pour jeunes violoncellistes)

Cornélius LIEGEOIS : pavane, Éditions Billaudot

William Henry SQUIRE : danse rustique, Éditions Carl Fisher

F. RONCHINI : sérénade espagnole ou danse vénitienne, Éditions Billaudot

Lajos PAPP : burlesque (4 petites pièces), Éditions EMB

Arnold TROWELL : 12 morceaux faciles (au choix dans les livres 3 et 4), Éditions Schott

A.TOLBECQUE : rondo

Claude PASCAL : Félicité, Éditions Combres

P. WEDGWOOD : rock a bow baby ou just passing by (Faber music jazzin'about)

Yovan MARKOVITCH : Bartokade 3, Editions Notissimo

Jan VIDENSKY : Iris, Editions Combres

Paul HINDEMITH : drei leichte stücke, Editions Schott

Paul BAZELAIRE : n°1 bourée d'Auvergne de la suite française, Éditions Schott

Franck BRIDGE : spring song, Éditions Stainer and bell

Musique contemporaine

F. BEX : une feuille portée par le vent ou les amants du Sacré-Coeur

Jean-Louis PETIT : noir expressif et violet irradié, Éditions Billaudot

Jean-Yves REMAUD : pôl'in, Éditions Notissimo

Félix BURGAN : n°1, 2 ou 7 des 7 petits caprices, Éditions Leduc

Jean-Louis PETIT : 7 préludes, Éditions Transatlantiques

Claude-Henry JOUBERT : ballade de l'ymagète à la semblance nostre dame, Éditions Robert Martin

Robert PASCAL : rumeur

Robert PASCAL : une idée obstinée pour deux violoncelles

Michel CHEBROU : Dulcian, Éditions Pierre Lafitan

Pascal FRANCK : Celli-Cello, Éditions Fertile Plaine

F. RONCHINI : Mazurka n°5 des Miniatures 1^{ère} suite, Éditions Billaudot

Pam WEDGWOOD : Up-Grade ! Grades 3-5 (On the level, Steppe on it ou Dawn Shadows), Editions Faber Music

FIN CYCLE 2

Pour l'obtention du Brevet, programme de 10 à 12 minutes élaboré à partir d'une ou deux pièces de la liste réservoir ci-dessous. Pour l'admission en CIII, une œuvre imposée choisie par la direction du CRR sera communiquée par le Conseil départemental.

17^{ème} et 18^{ème} siècles

Jean-Louis DUPORT : sonates n°1 ou n°2 ou en do M « l'astrée »

Luigi BOCCHERINI : 1^{er} mouvement de la sonate en do M

Benedetto MARCELLO : allegro de la sonate en ré M

Giuseppe SAMMARTINI : 1^{er} mouvement, ou grave et final de la sonate en sol M

Marin MARAIS : la folia

Luigi BOCCHERINI : rondo

Louis de CAIX D'HERVELOIS : prélude et gigue

Jean-Baptiste BREVAL : concerto en ré M

Georg GOLTERMANN : cappricio

Antonio VANDINI : 1^{er} mouvement de la sonate

Georg Philipp TELEMANN : final de la sonate pour violoncelle seul

Jean Sébastien BACH : un mouvement rapide d'une suite en do M ou sol M ou ré m + une pièce lyrique

19^{ème} et 20^{ème} siècles

David POPPER : menuet, Gnomentanz, chanson villageoise ou gavotte en ré M op62

Carl Maria von WEBER : variations pour cello et orchestre J.94

Béla BARTOK : danses roumaines

Franck BRIDGE : four pieces, Éditions Faber Music

Dmitri CHOSTAKOVITCH : extraits des 11 pièces pour violoncelle et piano (VII : gigue et VIII : nocturne ou IX : valse de printemps)

Pièces lyriques

Nikolaï RIMSKY KORSAKOV : sérénade

Alexandre GLAZOUNOV : chant du ménestrel

Sergueï RACHMANINOV : vocalise

Félix MENDELSSOHN : romance sans paroles op109

Edvard GRIEG : mélodies élégiaques

Piotr Ilitch TCHAIKOVSKY : valse sentimentale ou nocturne

Gabriel FAURE : sicilienne, pavane

Anton WEBERN : Drei kleine Stücke op11 (les 3 morceaux + 1 pièce lyrique), Universal Edition

Gérard GASTINEL : anicroche, Éditions Fuzeau

Anthony GIRARD : idylle, Éditions Combre

Robert PASCAL : geste, Éditions Jobert

Ivan MARKOVITCH : 4 études pour violoncelle prologue, Éditions Notissimo

Ernest BLOCH : Jewish life (Prayer ou Supplication), Éditions Carl Fischer

Sergueï RACHMANINOV : prélude ou danse orientale op2, Éditions Boosey

OBJECTIFS 1^{ER} CYCLE

- Montrer une bonne coordination et synchronisation des gestes instrumentaux
- Évaluer la qualité du son instrumental produit
- Jouer les œuvres musicales de telle façon que l'on puisse exiger une compréhension du texte musical

OBJECTIFS CYCLE 2

- Développer le répertoire et les acquisitions techniques et musicales du 1^{er} cycle
- Être capable d'autonomie dans le travail
- Travailler l'interprétation : caractère, nuances, phrasé

JAZZ (tous instruments et voix)
--

FIN CYCLE 1

Les candidats élaborent un programme à partir des éléments fournis par le service Enseignement artistique du Département. Ils doivent respecter la structuration du programme ci-dessous (minutage, nombre d'œuvres, répartition des styles, époques, etc...) imposée en fonction des différentes disciplines.

Prendre contact avec Jocelyne GALLIEN : jocelyne.gallien@saint-etienne.fr pour obtenir les partitions.

Programme de 6 à 8 minutes comprenant 2 thèmes

L'élève joue sa composition sur une forme blues.

Le jury choisi l'un des 3 morceaux (de styles différents, un ternaire obligatoire) travaillé dans l'année par le candidat (sur une liste de 5 morceaux)

- Broadway
- Cook's Bay – Kenny Barron
- Mercy Mercy Mercy – J. Zawinul
- Widows Walk – R. Margitza
- Work song in C - Adderley

Plus une composition personnelle forme Blues ternaire

Les candidats présenteront de préférence l'examen avec un groupe constitué au sein de leurs écoles. Une séance de préparation sera organisée le matin sous forme d'ateliers au cours desquels les candidats « esseulés », ou les groupes « non complets », seront, dans la mesure du possible, intégrés dans des groupes constitués sur place.

Des musiciens recrutés par le Département seront également présents pour permettre la constitution de groupes cohérents.

La participation à la séance de préparation est obligatoire. Le « jury » assistera à l'ensemble du travail (préparation et examen) car les évaluations l'après-midi porteront non seulement sur la prestation des ateliers et des groupes constitués mais aussi sur le travail effectué sur place.

FIN CYCLE 2

L'élève joue sa composition. Avec son propre groupe ou atelier. Le jury choisi l'un des 5 ou 6 morceaux de la liste travaillé dans l'année par le candidat.

Prendre contact avec Jocelyne GALLIEN : jocelyne.gallien@saint-etienne.fr pour obtenir les partitions.

- Virgin Jungle – Duke V. Abdullah Ibrahim
- Bebe – Hermeto Pascoal
- Casbah – Tadd Dameron
- Flowers for a Lady – Adams – Mingus
- It could happen to you
- Tongue in cheek – K. Barron

Premier cycle et deuxième cycle Jazz :

L'examen est une épreuve collective (donc avec une section rythmique) :

- Soit le candidat vient avec ses musiciens
- Soit le candidat sera accompagné par des professeurs, rythmique professionnelle (ou grands élèves en CII) le jour de l'examen (piano, basse, batterie).

CRITERES D'EVALUATION FIN 1^{er} CYCLE :

- Une composition sur un Blues au sens large avec improvisation et utilisation de la gamme blues, et de la verticalité des accords (faire entendre les degrés)
- Entendre une ébauche de phrasé et de son
- Avoir une idée de son rôle dans le groupe
- L'élève doit expliquer l'arrangement oral à la rythmique

CRITERES D'EVALUATION FIN CII :

- Acquisition du phrasé et du son
- Maîtrise de formes harmoniques et rythmiques plus complexes (modulations, tempi plus rapides, ...)
- Acquisition de vocabulaire spécifique à l'instrument et par rapport au style
- Capacité d'écoute des autres et adaptation dans le groupe
- Originalité de la composition et des arrangements
- Investissement musical

MUSIQUES ACTUELLES AMPLIFIEES

Cf document annexe sur plateforme.