

## **CADRE GÉNÉRAL DU BREVET DÉPARTEMENTAL**

**Date et lieu de l'examen :**  
**mercredi 25 mai ou 1er juin 2022**  
**Pax, 27 rue Élisée Reclus à St-Etienne**

1/ Chaque candidat doit se présenter en groupe.

2/ Chaque groupe devra présenter 3 titres. **L'évaluation des candidats(es) est individuelle au sein du collectif.**

La prestation totale (installation + interprétation) ne devra pas excéder 15 minutes.

3/ Un élève ayant une démarche en solo peut se présenter seul, dans ce cas il doit obligatoirement s'appuyer sur un set technique qui met en avant sa capacité à gérer un arrangement. **Il devra néanmoins exécuter au moins le titre imposé en groupe.** Il gère seul (avec l'appui de son enseignant référent, l'organisation du groupe). **Aucun combo accompagnateur n'est prévu pour cet examen).**

L'utilisation des machines (séquenceur, looper, sampler...) est possible dans tous les cas.

4/ Chaque groupe interprètera :

- Une composition personnelle. S'il ne peut pas présenter de composition, il devra obligatoirement choisir un titre dans la liste suivante (liste réservoir) pour en proposer une adaptation libre.
- Un titre libre au choix du candidat (Il n'est pas exclu de pouvoir jouer plusieurs compositions).
- Un titre imposé tiré du répertoire imposé ci-après (**reproduction du morceau original souhaitée**).

5/ L'évaluation portera sur l'exécution du répertoire choisi par le/la candidat(e) ainsi que sur sa capacité à gérer l'installation technique avant de jouer.

Les candidats(es) seront évalué(e)s :

**\* Sur leur prestation au sein du collectif**

**\* Sur leurs capacités techniques individuelles / Sur leur aptitude à exécuter le morceau imposé qui leur aura été donné lors de l'inscription.**

6/ Les élèves ayant obtenu la mention TB à l'examen pourront intégrer directement un CIII.

7/ Les compétences requises et les objectifs sont contenus dans les grilles de compétences pour le CII.

8/ Listes imposées :

- Si le candidat ne peut pas proposer de composition, il devra choisir un morceau dans la liste appelée : « **LISTE DESTINÉE À L'ADAPTATION D'UN MORCEAU DANS LE CADRE DU BREVET DÉPARTEMENTAL** »
- Le candidat devra choisir obligatoirement un titre de la liste appelée : « **LISTE RÉSERVOIR IMPOSÉ CYCLE II BREVET DÉPARTEMENTAL** »

**NB : Pour la batterie, le candidat devra préciser s'il est droitier ou gaucher (temps d'installation à prévoir).**

## GRILLE DE COMPÉTENCES ET OBJECTIFS BREVET DÉPARTEMENTAL

### BASSE

COMPÉTENCES	OBJECTIFS
COMPÉTENCE 1.  <b>Maîtriser techniquement son instrument</b>	a. Appréhender le jeu au doigt b. Appréhender le jeu au médiator c. Appréhender le jeu au pouce d. Appréhender le jeu en Slap, palm mute, jeu en accords e. Utiliser de techniques spécifiques f. Utiliser des accessoires spécifiques
COMPÉTENCE 2.  <b>Contrôler son interprétation-phasé</b>	a. Gérer les nuances, le volume sonore b. Utiliser les gammes majeures, mineures, pentatoniques majeures et mineures c. Utiliser des triades majeures et mineures d. Utiliser des accords ou des arpèges enrichis
COMPÉTENCE 3.  <b>Maîtriser la mise en place rythmique</b>	a. Jouer sur les temps b. Jouer syncopé c. Utiliser les triolets d. Utiliser des rythmes asymétriques
COMPÉTENCE 4.  <b>Savoir tenir sa place dans le groupe</b>	a. Gérer le tempo, la pulsation b. Gérer son phrasé, son expression, utiliser les ghosts-notes c. Gérer l'interprétation en groupe, les nuances, le rapport basse-batterie d. Faire preuve de musicalité e. Comprendre et exécuter les mises en place, travailler sur l'interprétation f. Savoir gérer l'amplification g. Faire preuve d'initiative, soigner la tenue sur scène, avoir une ouverture à l'auditoire

## GRILLE DE COMPÉTENCES ET OBJECTIFS BREVET DÉPARTEMENTAL

### BATTERIE

COMPÉTENCES	OBJECTIFS
COMPÉTENCE 1.  <b>Maîtriser techniquement son instrument</b>	a. Appréhender les différents doigtés (frisé-roulé-moulin) b. Appréhender les techniques des flas (ras de 3-ras de 5) c. Gérer la coordination et l'indépendance
COMPÉTENCE 2.  <b>Contrôler son interprétation-phasé</b>	a. Gérer les nuances (p, mp, f, ff, crescendo, decrescendo) b. Gérer le mélange des rythmes binaires et ternaires
COMPÉTENCE 3.  <b>Maîtriser la mise en place rythmique</b>	a. Jouer des mesures simples b. Jouer des mesures composées c. Jouer des mesures asymétriques
COMPÉTENCE 4.  <b>Savoir tenir sa place dans le groupe</b>	a. Gérer le tempo, la pulsation b. Gérer son phrasé, son expression, utiliser les ghosts-notes c. Gérer l'interprétation en groupe, les nuances, le rapport basse-batterie d. Faire preuve de musicalité e. Comprendre et exécuter les mises en place, travailler sur l'interprétation f. Savoir gérer l'amplification g. Faire preuve d'initiative, soigner la tenue sur scène, avoir une ouverture à l'auditoire

## GRILLE DE COMPÉTENCES ET OBJECTIFS BREVET DÉPARTEMENTAL

### CHANT

COMPÉTENCES	OBJECTIFS
<p>COMPÉTENCE 1.</p> <p><b>Connaître les bases techniques</b></p>	<p>a. Acquérir les notions de détente, respiration et posture de façon sûre.</p> <p>b. Confirmer et contrôler le travail du soutien et de la stabilité vocale (début et fin de son).</p> <p>c. Travailler le son - timbre, utilisation des registres acquise, avec utilisation des placements spécifiques si besoin (voix « pleine », voix mixte, voix de tête), en développant une bonne agilité vocale dans un ambitus adapté à la voix.</p> <p>d. Utiliser et gérer le micro dans l'interprétation.</p> <p>e. Affiner sa justesse/travail de l'oreille - intervalles.</p>
<p>COMPÉTENCE 2.</p> <p><b>Contrôler son interprétation - son phrasé</b></p>	<p>a. Travailler sur la maîtrise de la nuance (choix clairs).</p> <p>b. Perfectionner le phrasé - accentuation, musicalité, utilisation éventuelle d'effets vocaux en rapport avec l'esthétique choisie.</p> <p>c. Intelligibilité du texte, clarté du propos musical.</p> <p>d. Comprendre comment s'approprier un morceau, savoir se positionner dans le choix d'un titre.</p> <p>e. Respecter la prononciation de la langue d'expression choisie.</p>
<p>COMPÉTENCE 3.</p> <p><b>Se repérer et évoluer de façon autonome dans un morceau</b></p>	<p>a. Sécuriser sa conscience de la grille harmonique, travail d'écoute.</p> <p>b. Acquérir une liberté dans l'interprétation, pour la capacité à personnaliser le phrasé.</p> <p>c. Avoir une conscience affirmée de la mesure.</p>
<p>COMPÉTENCE 4.</p> <p><b>Savoir tenir sa place dans un groupe</b></p>	<p>a. Avoir une conscience sûre de la pulse, du tempo.</p> <p>b. Rechercher l'interprétation de groupe, nuances et musicalité.</p> <p>c. Travailler sur l'amplification et ses problématiques.</p> <p>d. Tenir sa place dans le groupe - initiative, tenue sur scène, ouverture à l'auditoire.</p>

## GRILLE DE COMPÉTENCES ET OBJECTIFS BREVET DÉPARTEMENTAL

### GUITARE

COMPÉTENCES	OBJECTIFS
<p>COMPÉTENCE 1.</p> <p><b>Maîtriser techniquement son instrument</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a. Appréhender le jeu au doigt</li> <li>b. Appréhender le jeu au médiator</li> <li>c. Appréhender le jeu mixte (doigt + médiator)</li> <li>d. Appréhender le jeu en Slap, palm mute, jeu en accords</li> <li>e. Utiliser de techniques spécifiques (Hammer, pull-off, bend, slide, tapping, sweeping, palm-mute)</li> <li>f. Utiliser des accessoires spécifiques (Bottle-neck, capodastre, vibrato, e-bow, archet, violoning)</li> </ul>
<p>COMPÉTENCE 2.</p> <p><b>Contrôler son interprétation-phasé</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a. Gérer les nuances, le volume sonore, la justesse</li> <li>b. Utiliser les gammes majeures, mineures, pentatoniques majeures et mineures</li> <li>c. Utiliser des triades majeures et mineures</li> <li>d. Utiliser des accords ou des arpèges enrichis divers et d'accords sur basse</li> </ul>
<p>COMPÉTENCE 3.</p> <p><b>Maîtriser la mise en place rythmique</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a. Jouer sur les temps</li> <li>b. Jouer syncopé</li> <li>c. Utiliser les triolets</li> <li>d. Utiliser des rythmes asymétriques</li> <li>e. Utiliser des rythmiques en lien avec l'esthétique</li> </ul>
<p>COMPÉTENCE 4.</p> <p><b>Savoir tenir sa place dans le groupe</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a. Gérer le tempo, la pulsation</li> <li>b. Gérer son phrasé, son expression, utiliser les ghosts-notes</li> <li>c. Gérer l'interprétation en groupe, les nuances, le rapport basse-batterie</li> <li>d. Faire preuve de musicalité</li> <li>e. Comprendre et exécuter les mises en place, travailler sur l'interprétation</li> <li>f. Savoir gérer l'amplification</li> <li>g. Faire preuve d'initiative, soigner la tenue sur scène, avoir une ouverture à l'auditoire</li> </ul>

## GRILLE DE COMPÉTENCES ET OBJECTIFS BREVET DÉPARTEMENTAL

### PIANO-CLAVIERS

COMPÉTENCES	OBJECTIFS
COMPÉTENCE 1. <b>Maîtriser techniquement son instrument</b>	a. Utiliser plusieurs techniques de jeu b. Gérer l'indépendance / basse mg + accompagnement md / accords mg - partie solo md c. Gérer les sons / équilibre au sein du groupe
COMPÉTENCE 2. <b>Contrôler son interprétation-phasé</b>	a. Savoir accompagner b. Savoir s'adapter à un répertoire c. Faire preuve d'inventivité d. Être capable de faire des choix de sons e. Faire preuve de musicalité
COMPÉTENCE 3. <b>Maîtriser la mise en place rythmique</b>	a. Ressentir la pulsation b. Faire preuve de précision rythmique
COMPÉTENCE 4. <b>Savoir tenir sa place dans le groupe</b>	a. Gérer le tempo, la pulsation b. Gérer son phrasé, son expression c. Gérer l'interprétation en groupe, les nuances, le rapport basse-batterie d. Faire preuve de musicalité e. Comprendre et exécuter les mises en place, travailler sur l'interprétation f. Savoir gérer l'amplification g. Faire preuve d'initiative, soigner la tenue sur scène, avoir une ouverture à l'auditoire

**LISTES RÉSERVOIRS IMPOSÉS CYCLE II  
BREVET DÉPARTEMENTAL**

**CHANT**

TITRES FEMMES	FRANÇAIS	ANGLAIS
1	GOTTINGEN / BARBARA	ROADS / PORTISHEAD
2	MARCIA BAILA / RITA MITSOUKO	TIME AFTER TIME / CINDY LAUPER
3	LES EAUX DE MARS / A.C JOBIM-GEORGES MOUSTAKI VERSION STACEY KENT	LOST ON YOU / LP
4	JE NE MÂCHE PAS MES MOTS / CAMILLE	IRONIC / ALANIS MORISSETTE
5	CE QUI NOUS LIE EST LÀ / CAMELIA JORDANA	SAD BUT TRUE / SIXPENCE NONE THE RICHER
TITRES HOMMES	FRANÇAIS	ANGLAIS
1	AVEC LE TEMPS / LÉO FERRÉ	HUMAN / RAG'N'BONE MAN
2	L'AUTRE FINISTÈRE / LES INNOCENTS	MICHELLE / THE BEATLES
3	LE PORTRAIT / CALOGERO	THE SHAPE OF MY HEART / STING
4	APRÈS TOI / CHRISTOPHE WILLEM	PEOPLE IN THE SHADOW / SKIP THE USE
5	LA BOXEUSE AMOUREUSE / ARTHUR H	HEROES / DAVID BOWIE

	TITRES
1	DEAN TOWN / VULFPECK
2	HYSTERIA / MUSE
3	HAIR / GRAHAM CENTRAL STATION
4	FOR ONCE IN MY LIFE / STEVIE WONDER
5	RUNAWAY / JAMIROQUAI

## BASSE

## PIANO-CLAVIERS

	TITRES
1	TAKE BACK THE INSTANT / GENERAL ELECTRIKS
2	INSIDE OUT / BEE GEES VERSION FEIST
3	LIFE ON MARS / DAVID BOWIE
4	LA GROUPIE DU PIANISTE / MICHEL BERGER
5	HOLD THE LINE / TOTO

## **BATTERIE**

	<b>TITRES</b>
1	CHITLINS CON CARNE / KENNY BURRELL - STEVIE RAY VAUGHAN
2	ESPERANZA / DICK DALE
3	DEAN TOWN / VULFPECK
4	HYSTERIA / MUSE
5	R U MNE / ARCTIC MONKEYS

	<b>TITRES</b>
1	HIGHWAY STAR / DEEP PURPLE
2	HOLD THE LINE / TOTO
3	JOUEURS DE BLUES / MICHEL JONASZ
4	TOO YOUNG TO DIE / JAMIROQUAI
5	JE DIS M / MATHIEU CHEDID

## GUITARE

	TITRES
1	HIGHWAY STAR / DEEP PURPLE
2	HOLD THE LINE / TOTO
3	JOUEURS DE BLUES / MICHEL JONASZ
4	TOO YOUNG TO DIE / JAMIROQUAI
5	JE DIS M / MATHIEU CHEDID

LISTE DESTINÉE À L'ADAPTATION D'UN MORCEAU DANS LE CADRE DU BREVET DÉPARTEMENTAL

CLINT EASTWOOD / GORILLAZ

**HIGH AND DRY / RADIOHEAD**

**THE MODELS / KRAFTWERK**

**AROUND THE WORLD / DAFT PUNK**