

## MUSIQUES ACTUELLES AMPLIFIEES

### FIN CYCLE 1 :

Dates des examens prévues au Pax, 27 rue Élisée Reclus à St-Etienne :

- \* Pour les groupes : le mercredi 20 mai 2020 après-midi  
Éventuellement, suivant le nombre d'inscrits, le mercredi 27 mai 2020 après-midi à la suite du CII.
  - \* Répétition des individuels avec le combo : le mercredi 03 juin 2020 après-midi
  - \* Examens des individuels : le samedi 06 et le dimanche 07 juin 2020 toute la journée
- Les candidats élaborent un programme à partir des éléments fournis par le service Enseignement artistique du Conseil départemental. Ils doivent respecter la structuration du programme ci-dessous (minutage, nombre d'œuvres, répartition des styles, époques, etc ...) imposée en fonction des différentes disciplines.
  - Tous les candidats doivent choisir 2 pièces dans la liste réservoir et seront uniquement accompagnés par le combo du Conseil départemental de la Loire.
  - Les versions de références sont celles issues de la playlist Youtube  
<https://www.youtube.com/playlist?list=PL0Untf44ndG84xQA9jRP8fK6BUoMR8qYx>
  - Les chanteurs auront l'obligation de prendre un titre en français. Ils devront également communiquer la tonalité des titres au plus tard 1 mois avant les épreuves.
  - Il est obligatoire de connaître les textes et parties instrumentales par cœur.
  - Pour les élèves se présentant en guitare, lorsque le candidat passe l'épreuve il est le seul guitariste du groupe (il est accompagné de chanteurs, d'un bassiste, d'un claviériste, et d'un batteur).  
***Il devra éventuellement avec l'aide de son professeur faire un choix de la partie à jouer ou éventuellement faire un arrangement si le morceau comprend 2 guitares.***
  - Les candidats en guitare peuvent se présenter aussi bien à la guitare électrique qu'à la guitare **électro-acoustique**, voire les 2 si le choix des morceaux l'impose.  
Seul un ampli sera mis à disposition, le candidat devra donc apporter son câble jack et son accordeur.
  - Les candidats peuvent apporter leurs propres pédales mais joueront obligatoirement sur l'ampli mis à disposition. L'ampli guitare dédié aux candidats sera équipé d'un footswitch permettant de gérer les différentes sonorités (son saturé, son clair...).
  - Les compétences requises et les objectifs sont contenus dans les grilles de compétences pour le CI.
  - Le jury pourra consulter les musiciens accompagnateurs du combo pour approfondir et cerner leur appréciation des candidats, notamment sur le déroulement des répétitions et l'autonomie.

## **FIN CYCLE I : Groupes constitués**

### **Consignes :**

Les groupes constitués devront choisir un titre de la liste réservoir et un autre au choix autre que celui de la liste : composition personnelle bienvenue. Les groupes seront évalués collectivement.

Critères d'évaluation :

- \* Interprétation du répertoire / intention
- \* Notion de dynamisme
- \* Sens du groupe
- \* Attitude durant la balance
- \* Cohésion du groupe
- \* Mise en en place
- \* Equilibre des instruments

	TITRES	MASCULIN	FEMININ	BASSE	BATTERIE	GITARE	PIANO/CLAVIER S	CHANT
	S = Spécialité : X = choix possible pour l'instrument	<b>DONT 5 ANGLAIS ET 5 FRANCAIS</b>	<b>DONT 5 ANGLAIS ET 5 FRANCAIS</b>					
1	Les poèmes de Michelle-Teri Moïse		F	X	X	X	X	S
2	Who knew - Pink		A	X	X	X		S
3	You know i'm no good - Amy Winehouse		A	X	X	X	X	S
4	La grenade - Clara Luciani		F	S	X		X	S
5	La vague - Izia		F					S
6	Don't know why - Norah Jones		A	X	X	X	X	S
7	The rose - Bette Midler		A				x	S
8	Vers le bleu - Dominique A	F		X	X	X	S	S
9	A la faveur de l'automne - Tété	F		X	X	X		S
10	The man who sold the world - David Bowie ou Nirvana ???	A		X	X	S	X	S
11	Knocking on heaven's door - Bob Dylan	A		X	X	X		S
12	Je veux bien, je ne sais pas - Gaëtan Roussel	F		S	X	X	X	S
13	For whom the bell tolls - Metallica	A		X	S	X		
14	Always on the run - Lenny Kravitz	A		X	S	X		X
15	Les dunes - Téléphone	F		X	S	X		X
16	Eteins la lumière - Axel Bauer	F		X	S	S		S
17	J'ai vu - Niagara		F	X	X	S		S
18	Sweet home Alabama - Lynyrd Skynyrd	A		X	X	S		S
19	Gold on the ceiling	A		X	X	S	X	X
20	Too many friends - Placebo	A		X	X	S	X	
21	Another day - Jamie Lidell	A		X	X		S	
22	Ne m'oublie pas		F	X	X		S	S
23	I don't wanna be you anymore - Billie Eilish		A	X			S	X
24	La javanaise - S.Gainsbourg	F						S
25	Quand reviendras-tu? Babara		F					S

les 24 et 25 sont réservés aux chanteu(se)s en piano voix  
chansons traditionnelles

#### LISTE SPECIALE PIANISTE

Piano Seul		
I Know	Irma	Noviscore
Sonf for guy	Elton John	Piano tranquility music sales
Le départ	Maissiat	Muse score
Hallelujah	L.Cohen	Pianorama 1C
Ragtime	Aline Sans	Pianorama 1C

## GRILLE DE COMPÉTENCES ET OBJECTIFS CYCLE I

### BASSE

COMPÉTENCES	OBJECTIFS
COMPÉTENCE 1. <b>Avoir une posture saine à l'instrument</b>	a. Acquérir une souplesse dans le geste instrumental / une posture ergonomique. b. Acquérir une cohérence entre le geste instrumental et le style de jeu.
COMPÉTENCE 2. <b>Gérer son instrument</b>	a. Apprendre à accorder son instrument. b. Brancher et régler le son de son instrument sur l'ampli (volume, timbre), notamment en fonction du jeu et du style.
COMPÉTENCE 3. <b>S'intégrer dans un collectif</b>	a. Avoir une bonne assise rythmique. b. Être en cohérence avec le combo dans les mises en place. c. Acquérir le sens du travail en groupe (respect des structures, breaks, mises en place), en respectant notamment la forme du morceau initial tiré du répertoire imposé.

## GRILLE DE COMPÉTENCES ET OBJECTIFS CYCLE I 2020

### BATTERIE

COMPÉTENCES	OBJECTIFS
COMPÉTENCE 1.  <b>Maîtrise technique</b>	a. Gérer son installation b. Avoir une posture adaptée c. Gérer au minimum 3 techniques de frappe (tenue des baguettes, les flas, ras de 3, doigtés frisé, roulé, moulin). d. Gérer la coordination et/ou l'indépendance
COMPÉTENCE 2.  <b>Maîtrise rythmique</b>	a. Respect du tempo
COMPÉTENCE 3.  <b>Attitude générale</b>	a. Interprétation et / ou autonomie b. Gérer au minimum 2 des nuances

## GRILLE DE COMPÉTENCES ET OBJECTIFS CYCLE I

### CHANT

COMPÉTENCES	OBJECTIFS
COMPÉTENCE 1. <b>Avoir un geste vocal sain</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>a. Rechercher une posture adaptée à une production sonore/ faire preuve de disponibilité corporelle.</li><li>b. Acquérir les principes de respiration et de détente.</li><li>c. Acquérir les principes de l'émission vocale (colonne d'air, soutien, conscience de la résonance)</li></ul>
COMPÉTENCE 2. <b>Mettre la voix au service du morceau interprété</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>a. Développer le travail de l'articulation - travail lingual et labial, travail sur les voyelles.</li><li>b. Développer le travail de l'oreille / travail des intervalles simples - conscience de la justesse.</li><li>c. Amorcer le travail sur l'interprétation / la présence, les nuances et la musicalité.</li><li>d. Aborder sur un ambitus limité des phrases simples avec une conscience rythmique et mélodique précise.</li></ul>
COMPÉTENCE 3. <b>S'intégrer dans un collectif</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>a. Comprendre les enjeux d'un travail collectif et du jeu en groupe</li><li>b. Amorcer le travail amplifié (principes, enjeux)</li><li>c. Commencer à développer une préoccupation d'ouverture à l'auditoire</li></ul>

## GRILLE DE COMPÉTENCES ET OBJECTIFS CYCLE I

### GUITARE

COMPÉTENCES	OBJECTIFS
<p>COMPÉTENCE 1.</p> <p><b>Avoir une posture et une attitude adaptées</b></p>	<p>a. Travailler le placement sur scène (proximité ou distance avec les autres musiciens, avec ses retours).</p> <p>b. Interagir et communiquer avec les autres musiciens</p> <p>c. Être ouvert à l'auditoire.</p>
<p>COMPÉTENCE 2.</p> <p><b>Gérer son instrument</b></p>	<p>a. Apprendre à accorder son instrument.</p> <p>b. Brancher et régler le son de son instrument sur l'ampli (volume, timbre), notamment en fonction du jeu et du style.</p> <p>c. Brancher et gérer éventuellement ses pédales d'effets.</p>
<p>COMPÉTENCE 3.</p> <p><b>Posséder une maîtrise technique de base</b></p>	<p>a. Contrôler les différentes sonorités / sons saturés (et autres effets) et sons clairs pour l'électrique (le jeu au doigt, au médiator, les dynamiques).</p> <p>b. Mettre en pratique les différentes technique de base propres aux spécificités des morceaux choisis (jeu au médiator ou au doigt, aller-retour, fingerpicking).</p>
<p>COMPÉTENCE 4.</p> <p><b>S'intégrer dans un collectif</b></p>	<p>a. Trouver sa place dans le groupe, avoir conscience de son rôle.</p> <p>b. Travailler l'écoute.</p> <p>c. Respecter le tempo d'un morceau, les rythmes et mises en places.</p>

## GRILLE DE COMPÉTENCES ET OBJECTIFS CYCLE I

### PIANO-CLAVIERS

COMPÉTENCES	OBJECTIFS
COMPÉTENCE 1.  <b>Maîtrise technique</b>	a. Articulations b. Nuances c. Phrasé d. Utilisation de la pédale de sustain e. Dynamique du clavier f. Respect de la partition
COMPÉTENCE 2.  <b>Maîtrise rythmique</b>	a. Respect du tempo b. Pulsation c. Souplesse rythmique (groove)
COMPÉTENCE 3.  <b>Attitude en groupe</b>	a. Travailler son rapport à l'instrument b. Développer sa capacité à jouer en collectif
COMPÉTENCE 4.  <b>Attitude générale</b>	a. Cohérence et musicalité b. Jouer sans partition.

## CADRE GÉNÉRAL DU BREVET DÉPARTEMENTAL

1/ Chaque candidat doit se présenter en groupe.

2/ Chaque groupe devra présenter 3 titres. **L'évaluation des candidats(es) est individuelle au sein du collectif.**

La prestation totale (installation + interprétation) ne devra pas excéder 15 minutes.

3/ Un élève ayant une démarche en solo peut se présenter seul, dans ce cas il doit obligatoirement s'appuyer sur un set technique qui met en avant sa capacité à gérer un arrangement. **Il devra néanmoins exécuter au moins le titre imposé en groupe.** Il gère seul (avec l'appui de son enseignant référent, l'organisation du groupe. **Aucun combo accompagnateur n'est prévu pour cet examen).**

L'utilisation des machines (séquenceur, looper, sampler...) est possible dans tous les cas.

4/ Chaque groupe interprètera :

- Une composition personnelle. S'il ne peut pas présenter de composition, il devra obligatoirement choisir un titre dans la liste suivante (liste réservoir) pour en proposer une adaptation libre.
- Un titre libre au choix du candidat (Il n'est pas exclu de pouvoir jouer plusieurs compositions).
- Un titre imposé tiré du répertoire imposé ci-après (**reproduction du morceau original souhaitée**).

5/ L'évaluation portera sur l'exécution du répertoire choisi par le/la candidat(e) ainsi que sur sa capacité à gérer l'installation technique avant de jouer.

Les candidats(es) seront évalué(e)s :

★ **Sur leur prestation au sein du collectif**

★ **Sur leurs capacités techniques individuelles / Sur leur aptitude à exécuter le morceau imposé qui leur aura été donné lors de l'inscription.**

6/ Les élèves ayant obtenu la mention TB à l'examen pourront intégrer directement un CIII.

7/ Les compétences requises et les objectifs sont contenus dans les grilles de compétences pour le CII.

8/ Listes imposées

- Si le candidat ne peut pas proposer de composition, il devra choisir un morceau dans la liste appelée :  
« LISTE DESTINÉE À L'ADAPTATION D'UN MORCEAU DANS LE CADRE DU BREVET DÉPARTEMENTAL »
- Le candidat devra choisir obligatoirement un titre tiré de la liste appelée  
« LISTE RÉSERVOIR IMPOSÉ CYCLE II BREVET DÉPARTEMENTAL »

*NB : Pour la batterie, le candidat devra préciser s'il est droitier ou gaucher (temps d'installation à prévoir).*

**LISTE DESTINÉE À L'ADAPTATION D'UN MORCEAU DANS LE CADRE DU BREVET DÉPARTEMENTAL**

**CLINT EASTWOOD / GORILLAZ**

**HIGH AND DRY / RADIOHEAD**

**THE MODELS / KRAFTWERK**

**AROUND THE WORLD / DAFT PUNK**

**LISTES RÉSERVOIRS IMPOSÉS CYCLE II  
BREVET DÉPARTEMENTAL**

**CHANT**

<b>TITRES FEMMES</b>	<b>FRAANÇAIS</b>	<b>ANGLAIS</b>
1	GOTTINGEN / BARBARA	ROADS / PORTISHEAD
2	MARCIA BAILA / RITA MITSOUKO	TIME AFTER TIME / CINDY LAUPER
3	LES EAUX DE MARS / A.C JOBIM-GEORGES MOUSTAKI VERSION STACEY KENT	LOST ON YOU / LP
4	JE NE MACHE PAS MES MOTS / CAMILLE	IRONIC / ALANIS MORISSETTE
5	CE QUI NOUS LIE EST LÀ / CAMELIA JORDANA	SAD BUT TRUE / SIXPENCE NONE THE RICHER
<b>TITRES HOMMES</b>	<b>FRAANÇAIS</b>	<b>ANGLAIS</b>
1	AVEC LE TEMPS / LÉO FERRÉ	HUMAN / RAG'N'BONE MAN
2	L'AUTRE FINISTÈRE / LES INNOCENTS	MICHELLE / THE BEATLES
3	LE PORTRAIT / CALOGERO	THE SHAPE OF MY HEART / STING
4	APRÈS TOI / CHRISTOPHE WILLEM	PEOPLE IN THE SHADOW / SKIP THE USE
5	LA BOXEUSE AMOUREUSE / ARTHUR H	HEROES / DAVID BOWIE

## BASSE

	TITRES
1	DEAN TOWN / VULFPECK
2	HYSTERIA / MUSE
3	HAIR / GRAHAM CENTRAL STATION
4	FOR ONCE IN MY LIFE / STEVIE WONDER
5	RUNAWAY / JAMIROQUAI

## PIANO-CLAVIERS

	TITRES
1	TAKE BACK THE INSTANT / GENERAL ELECTRIKS
2	INSIDE OUT / BEE GEES VERSION FEIST
3	LIFE ON MARS / DAVID BOWIE
4	LA GROUPIE DU PIANISTE / MICHEL BERGER
5	HOLD THE LINE / TOTO

## GUITARE

	TITRES
1	CHITLINS CON CARNE / KENNY BURRELL - STEVIE RAY VAUGHAN
2	ESPERANZA / DICK DALE
3	DEAN TOWN / VULFPECK
4	HYSTERIA / MUSE
5	R U MNE / ARCTIC MONKEYS

## BATTERIE

	TITRES
1	HIGHWAY STAR / DEEP PURPLE
2	HOLD THE LINE / TOTO
3	JOUEURS DE BLUES / MICHEL JONASZ
4	TOO YOUNG TO DIE / JAMIROQUAI
5	JE DIS M / MATHIEU CHEDID

## GRILLE DE COMPÉTENCES ET OBJECTIFS BREVET DÉPARTEMENTAL

### CHANT

COMPÉTENCES	OBJECTIFS
COMPÉTENCE 1. <b>Connaître les bases techniques</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>a. Acquérir les notions de détente, respiration et posture de façon sûre.</li><li>b. Confirmer et contrôler le travail du soutien et de la stabilité vocale (début et fin de son).</li><li>c. Travailler le son - timbre, utilisation des registres acquise, avec utilisation des placements spécifiques si besoin (voix « pleine », voix mixte, voix de tête), en développant une bonne agilité vocale dans un ambitus adapté à la voix.</li><li>d. Utiliser et gérer le micro dans l'interprétation.</li><li>e. Affiner sa justesse/travail de l'oreille - intervalles.</li></ul>
COMPÉTENCE 2. <b>Contrôler son interprétation - son phrasé</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>a. Travailler sur la maîtrise de la nuance (choix clairs).</li><li>b. Perfectionner le phrasé - accentuation, musicalité, utilisation éventuelle d'effets vocaux en rapport avec l'esthétique choisie.</li><li>c. Intelligibilité du texte, clarté du propos musical.</li><li>d. Comprendre comment s'approprier un morceau, savoir se positionner dans le choix d'un titre.</li><li>e. Respecter la prononciation de la langue d'expression choisie.</li></ul>
COMPÉTENCE 3. <b>Se repérer et évoluer de façon autonome dans un morceau</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>a. Sécuriser sa conscience de la grille harmonique, travail d'écoute.</li><li>b. Acquérir une liberté dans l'interprétation, pour la capacité à personnaliser le phrasé.</li><li>c. Avoir une conscience affirmée de la mesure.</li></ul>
COMPÉTENCE 4. <b>Savoir tenir sa place dans un groupe</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>a. Avoir une conscience sûre de la pulse, du tempo.</li><li>b. Rechercher l'interprétation de groupe, nuances et musicalité.</li><li>c. Travailler sur l'amplification et ses problématiques.</li><li>d. Tenir sa place dans le groupe - initiative, tenue sur scène, ouverture à l'auditoire.</li></ul>

## GRILLE DE COMPÉTENCES ET OBJECTIFS BREVET DÉPARTEMENTAL

### BASSE

COMPÉTENCES	OBJECTIFS
<p>COMPÉTENCE 1.</p> <p><b>Maîtriser techniquement son instrument</b></p>	<p>a. Appréhender le jeu au doigt</p> <p>b. Appréhender le jeu au médiator</p> <p>c. Appréhender le jeu au pouce</p> <p>d. Appréhender le jeu en Slap, palm mute, jeu en accords</p> <p>e. Utiliser de techniques spécifiques</p> <p>f. Utiliser des accessoires spécifiques</p>
<p>COMPÉTENCE 2.</p> <p><b>Contrôler son interprétation-phasé</b></p>	<p>a. Gérer les nuances, le volume sonore</p> <p>b. Utiliser les gammes majeures, mineures, pentatoniques majeures et mineures</p> <p>c. Utiliser des triades majeures et mineures</p> <p>d. Utiliser des accords ou des arpèges enrichis</p>
<p>COMPÉTENCE 3.</p> <p><b>Maîtriser la mise en place rythmique</b></p>	<p>a. Jouer sur les temps</p> <p>b. Jouer syncopé</p> <p>c. Utiliser les triolets</p> <p>d. Utiliser des rythmes asymétriques</p>
<p>COMPÉTENCE 4.</p> <p><b>Savoir tenir sa place dans le groupe</b></p>	<p>a. Gérer le tempo, la pulsation</p> <p>b. Gérer son phrasé, son expression, utiliser les ghosts-notes</p> <p>c. Gérer l'interprétation en groupe, les nuances, le rapport basse-batterie</p> <p>d. Faire preuve de musicalité</p> <p>e. Comprendre et exécuter les mises en place, travailler sur l'interprétation</p> <p>f. Savoir gérer l'amplification</p> <p>g. Faire preuve d'initiative, soigner la tenue sur scène, avoir une ouverture à l'auditoire</p>

## GRILLE DE COMPÉTENCES ET OBJECTIFS BREVET DÉPARTEMENTAL

### BATTERIE

COMPÉTENCES	OBJECTIFS
<p>COMPÉTENCE 1.</p> <p><b>Maîtriser techniquement son instrument</b></p>	<p>a. Appréhender les différents doigtés (frisé-roulé-moulin)</p> <p>b. Appréhender les techniques des flas (ras de 3-ras de 5)</p> <p>c. Gérer la coordination et l'indépendance</p>
<p>COMPÉTENCE 2.</p> <p><b>Contrôler son interprétation-phasé</b></p>	<p>a. Gérer les nuances (p, mp, f, ff, crescendo, decrescendo)</p> <p>b. Gérer le mélange des rythmes binaires et ternaires</p>
<p>COMPÉTENCE 3.</p> <p><b>Maîtriser la mise en place rythmique</b></p>	<p>a. Jouer des mesures simples</p> <p>b. Jouer des mesures composées</p> <p>c. Jouer des mesures asymétriques</p>
<p>COMPÉTENCE 4.</p> <p><b>Savoir tenir sa place dans le groupe</b></p>	<p>a. Gérer le tempo, la pulsation</p> <p>b. Gérer son phrasé, son expression, utiliser les ghosts-notes</p> <p>c. Gérer l'interprétation en groupe, les nuances, le rapport basse-batterie</p> <p>d. Faire preuve de musicalité</p> <p>e. Comprendre et exécuter les mises en place, travailler sur l'interprétation</p> <p>f. Savoir gérer l'amplification</p> <p>g. Faire preuve d'initiative, soigner la tenue sur scène, avoir une ouverture à l'auditoire</p>

## GRILLE DE COMPÉTENCES ET OBJECTIFS BREVET DÉPARTEMENTAL

### GUITARE

COMPÉTENCES	OBJECTIFS
<p>COMPÉTENCE 1.</p> <p><b>Maîtriser techniquement son instrument</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a. Appréhender le jeu au doigt</li> <li>b. Appréhender le jeu au médiator</li> <li>c. Appréhender le jeu mixte (doigt + médiator)</li> <li>d. Appréhender le jeu en Slap, palm mute, jeu en accords</li> <li>e. Utiliser de techniques spécifiques (Hammer, pull-off, bend, slide, tapping, sweeping, palm-mute)</li> <li>f. Utiliser des accessoires spécifiques (Bottle-neck, capodastre, vibrato, e-bow, archet, violoning)</li> </ul>
<p>COMPÉTENCE 2.</p> <p><b>Contrôler son interprétation-phasé</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a. Gérer les nuances, le volume sonore, la justesse</li> <li>b. Utiliser les gammes majeures, mineures, pentatoniques majeures et mineures</li> <li>c. Utiliser des triades majeures et mineures</li> <li>d. Utiliser des accords ou des arpèges enrichis divers et d'accords sur basse</li> </ul>
<p>COMPÉTENCE 3.</p> <p><b>Maîtriser la mise en place rythmique</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a. Jouer sur les temps</li> <li>b. Jouer syncopé</li> <li>c. Utiliser les triolets</li> <li>d. Utiliser des rythmes asymétriques</li> <li>e. Utiliser des rythmiques en lien avec l'esthétique</li> </ul>
<p>COMPÉTENCE 4.</p> <p><b>Savoir tenir sa place dans le groupe</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a. Gérer le tempo, la pulsation</li> <li>b. Gérer son phrasé, son expression, utiliser les ghosts-notes</li> <li>c. Gérer l'interprétation en groupe, les nuances, le rapport basse-batterie</li> <li>d. Faire preuve de musicalité</li> <li>e. Comprendre et exécuter les mises en place, travailler sur l'interprétation</li> <li>f. Savoir gérer l'amplification</li> <li>g. Faire preuve d'initiative, soigner la tenue sur scène, avoir une ouverture à l'auditoire</li> </ul>

# GRILLE DE COMPÉTENCES ET OBJECTIFS BREVET DÉPARTEMENTAL

## PIANO-CLAVIERS

COMPÉTENCES	OBJECTIFS
COMPÉTENCE 1. <b>Maîtriser techniquement son instrument</b>	a. Utiliser plusieurs techniques de jeu b. Gérer l'indépendance / basse mg + accompagnement md / accords mg - partie solo md c. Gérer les sons / équilibre au sein du groupe
COMPÉTENCE 2. <b>Contrôler son interprétation-phrasé</b>	a. Savoir accompagner b. Savoir s'adapter à un répertoire c. Faire preuve d'inventivité d. Être capable de faire des choix de sons e. Faire preuve de musicalité
COMPÉTENCE 3. <b>Maîtriser la mise en place rythmique</b>	a. Ressentir la pulsation b. Faire preuve de précision rythmique
COMPÉTENCE 4. <b>Savoir tenir sa place dans le groupe</b>	a. Gérer le tempo, la pulsation b. Gérer son phrasé, son expression c. Gérer l'interprétation en groupe, les nuances, le rapport basse-batterie d. Faire preuve de musicalité e. Comprendre et exécuter les mises en place, travailler sur l'interprétation f. Savoir gérer l'amplification g. Faire preuve d'initiative, soigner la tenue sur scène, avoir une ouverture à l'auditoire