



SCHEMA DEPARTEMENTAL DE DEVELOPPEMENT DES ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES

Examens départementaux 2017

Organisation

Contenu

Listes réservoirs

- 1^{er} CYCLE -

ORGANISATION

- **L'organisation matérielle des examens est confiée aux centres d'examens, c'est donc eux qui programment les horaires de passage en fonction des éléments fournis par le Conseil départemental mais en aucun cas ils n'acceptent directement d'inscriptions ou de modifications de lieu de passage qui n'ont pas été validées par le responsable de l'Enseignement artistique du Conseil départemental de la Loire.**
- Les centres d'examen sont répartis sur tout le territoire départemental et chaque fois que cela est possible (en fonction du nombre de participants) les candidats d'une même école sont convoqués dans le centre d'examen le plus proche de leur domicile.
- Une séance de répétition avec accompagnement est organisée avant l'examen, les candidats peuvent cependant se présenter à l'examen avec un (ou des) accompagnateur(s) de leur choix. Toutefois, il est vivement conseillé d'accompagner le candidat au piano tout le long de l'année scolaire.
- Les **responsables pédagogiques** doivent envoyer **avant la date de répétition** les partitions des morceaux choisis par les candidats au responsable du centre d'examen qui se chargera de les transmettre aux accompagnateurs.
- **Les candidats doivent fournir au jury le jour de l'épreuve deux exemplaires des partitions du programme choisi et présenté dans l'ordre d'exécution des œuvres. ATTENTION : l'usage des photocopies est rigoureusement interdit conformément à la loi 2006-961.**
- Les candidats doivent se présenter avec leur instrument (ou s'assurer auprès du centre d'examen de la disponibilité des instruments adéquats).
- Les responsables pédagogiques des écoles relais dont dépendent les centres d'examen participent au jury et le préside en lieu et place du responsable de l'Enseignement Artistique et de la Pratique amateur du Département lorsque celui-ci ne peut pas être présent.
- Le jury pour les épreuves de cycle 1 est constitué d'un professeur spécialisé dans la discipline, du responsable pédagogique du centre d'examen et – **éventuellement** – du responsable de l'enseignement artistique du Conseil général de la Loire.
- Les professeurs présentant des élèves doivent être présents aux épreuves d'examen. Les dirigeants des écoles concernés doivent permettre cette présence.
- La validation du module pratique collective est communiquée au Conseil départemental de la Loire, sous la responsabilité du responsable pédagogique. Cette validation concerne une pratique collective hebdomadaire suivie durant toute l'année scolaire.

OBTENTION DU CERTIFICAT DE FIN DE 1^{ER} CYCLE _____

- Le Certificat s'obtient par l'addition d'un module « Formation Musicale », d'un module « Pratique Instrumentale » quelque soit l'année d'obtention et d'un module « Pratique Collective » suivant une pratique régulière hebdomadaire obtenue l'année de validation du certificat.
- Tout diplôme de premier cycle (FM ou instrument) obtenu avant 2014 vaut module équivalent sauf la pratique collective qui doit être obtenue l'année de validation du diplôme.
- Une mention « Très bien » plus une autre mention « Très bien » et le module « Pratique Collective » obtenu l'année de validation du diplôme permettent d'obtenir le certificat avec la mention « Très Bien ».
- Une mention « Très bien » plus, au moins, une mention « Bien » et le module « Pratique Collective » obtenu l'année de validation du diplôme permettent d'obtenir le certificat avec la mention « Très Bien ».
- Une mention « Bien » plus, au moins, un module obtenu avec mention « Bien » et le module « Pratique Collective » obtenu l'année de validation du diplôme permettent d'obtenir le certificat avec la mention « Bien ».
- Une mention « Bien » pour le module instrument plus pas de mention pour le module « Formation musicale » plus la validation de la Pratique collective permettent d'obtenir le certificat avec la mention « Bien ».
- Une mention « Très bien » pour le module instrument plus pas de mention pour le module « Formation musicale » plus la validation de la Pratique collective permettent d'obtenir le certificat avec la mention « Très bien ».

CONTENU DES MODULES

1- FORMATION MUSICALE

a) - Épreuves anticipées (organisées au niveau des écoles ou des relais de proximité) : retour des notes faisant office d'inscription pour le vendredi 14 avril 2017.

- **Lecture rythmique instrumentale** (préparée 4 mois avant l'examen), **noté sur 10**
- **Chant** : tirage au sort le jour de l'évaluation d'un texte parmi 3 textes imposés et préparés en classe - Réalisation avec paroles, **noté sur 10**
- **5 questions de théorie** portant sur un texte inconnu et choisies parmi une dizaine de propositions, **noté sur 10**
- **Relevé de thème** donné au piano, à écrire sur support comportant des repères, **noté sur 10**
- **Lecture de notes parlée** (déchiffrage imposé) **noté sur 10**

b) - Épreuves terminales (organisées au niveau des établissements relais le samedi 17 juin 2017).

- **Lecture rythmique parlée** (déchiffrage imposé) **noté sur 10**
- **Mémorisation** : une phrase à reproduire à la voix ou à l'instrument **noté sur 10**
- **Reconnaissance de séquences mélodiques M et m** (5 séquences) **noté sur 10**

Obtention du module de fin de 1^{er} cycle de formation musicale **40/80**, avec mention **Bien 56/80**, avec mention **Très bien 64/80**

2- PRATIQUE INDIVIDUELLE

a) - Contrôle continu : Transmission par le responsable pédagogique d'un court rapport de l'enseignant en charge de l'élève (tenant compte à la fois du travail, du potentiel artistique, de l'assiduité et du comportement de l'élève au sein de la classe et de l'école).

b) - Examen public : Les candidats élaborent un programme à partir des éléments fournis par le service Enseignement artistique et Pratique amateur du Conseil général. Ils doivent respecter la structuration du programme ci-dessous (minutage, nombre d'œuvres, répartition des styles, époques, etc ...) imposée en fonction des différentes disciplines. Si ce cadre n'est pas respecté, le Président de jury pourra refuser d'auditionner le candidat. Ils sont appelés à présenter ce programme devant un jury réuni par le Conseil départemental de la Loire. Le module peut être obtenu, sans mention, avec une mention « Bien » ou « Très Bien ».

3- PRATIQUE COLLECTIVE

Le module « Pratique collective » correspond à une pratique collective régulière hebdomadaire (chorale, classe d'orchestre, ensembles instrumentaux, harmonie, jazz, Musiques actuelles etc.) pendant l'année de présentation à l'examen. Cette participation s'effectue soit directement dans l'école, soit au sein d'une structure extérieure (société musicale amateur) et est validée sous la responsabilité des Responsables pédagogiques des écoles.

- 2ème CYCLE -

ORGANISATION

- Dans le cadre du Schéma Départemental de Développement des Enseignements Artistiques, l'organisation de cet examen est assurée conjointement par le service de l'Enseignement Artistique du Conseil départemental de la Loire et l'établissement tête de réseau du Réseau de l'Enseignement Artistique de la Loire (REAL) en l'occurrence le Conservatoire à Rayonnement Régional Massenet St-Etienne (CRR).
- Les examens se déroulent au CRR mais peuvent être décentralisés en cas de nécessité.
- **C'est le CRR Massenet qui programme les horaires de passage en fonction des éléments fournis par le Conseil départemental mais en aucun cas il n'accepte directement d'inscriptions non validées par le Responsable de l'Enseignement artistique du Conseil départemental.**
- Une séance de répétition avec accompagnateur est organisée avant l'examen. Les candidats peuvent cependant se présenter à l'examen avec un accompagnateur de leur choix.
- L'organisation des répétitions est effectuée par le CRR Massenet.
- Les responsables pédagogiques des écoles, présents le jour de l'examen, peuvent, à la demande du directeur du Conservatoire, et s'ils le désirent, participer au jury.
- **Les responsables pédagogiques doivent envoyer au plus tôt les partitions des morceaux choisis par les candidats aux accompagnateurs.**
- **Les candidats doivent fournir au jury deux exemplaires des partitions du programme choisi et présenté dans l'ordre d'exécution des œuvres.**
- Les professeurs présentant des élèves doivent être présents aux épreuves d'examen. Les dirigeants des écoles concernés doivent permettre cette présence
- L'épreuve instrumentale du Brevet départemental est constituée **en général** d'un programme de **8 à 10 minutes** comportant des pièces de **styles différents, sans obligation formelle d'une pièce en langage contemporain, mais strictement issues des listes réservoir.**
- Par souci d'égalité entre les disciplines, les épreuves d'autonomies, de création ou de déchiffrage relèvent du contrôle continu et n'ont pas, malgré leur intérêt évident, vocation à être incluses dans cette épreuve
- Enfin, le **respect du minutage de l'épreuve est indispensable** pour permettre un déroulement efficace de la démarche d'évaluation, essentiellement la préservation de temps pour les délibérations et le dialogue entre les élèves et les jurés.
- **RAPPEL : le Schéma National d'Orientation Pédagogique de l'enseignement initial de la musique indique que le cursus complet du cycle II s'étend sur une période de 3 à 5 ans.**

OBTENTION DU BREVET DEPARTEMENTAL DE 2^{ème} CYCLE_____

- Ce diplôme est délivré par le Conseil départemental de la Loire.
- Le Brevet Départemental de 2^{ème} cycle s'obtient par la réussite à l'examen de la formation musicale ou de la pratique individuelle.
- La réussite au Brevet ne vaut pas admission en 3^{ème} cycle. Cette admission est prononcée par le jury de l'examen : on peut donc obtenir soit un « Brevet de 2^{ème} cycle », soit un « Brevet de 2^{ème} cycle » et une admission en 3^{ème} cycle.
- **Dans le cadre du REAL :**
 - Les détenteurs du Brevet départemental de 2^{ème} cycle peuvent, s'ils le souhaitent, intégrer, en 2^{ème} CYCLE, les Conservatoires du département sans devoir effectuer de nouveaux tests d'entrée (en fonction des places disponibles)
 - Les détenteurs de l'admission en 3^{ème} cycle peuvent, s'ils le souhaitent, intégrer, en 3^{ème} CYCLE, les Conservatoires du département sans devoir effectuer de nouveaux tests d'entrée (en fonction des places disponibles).

CONTENU DES EPREUVES_____

1 - FORMATION MUSICALE

a) - **Épreuve anticipée** (organisée par chaque professeur dans son école) :

- Lecture de notes parlée (4 clés) en contrôle continu (1 note /10 par trimestre)
Chaque professeur choisira librement les textes de lectures de notes.

Transmettre au Conseil Départemental la moyenne des 3 notes début Mai 2017 sur 10

b) - Épreuves finales

ECRIT : Le mercredi 17 mai 2017 à Roanne et le samedi 20 mai 2017 à Saint-Étienne.

- Relevé d'une séquence mélodique : mise en loge avec instrument et lecteur MP3 noté sur 20

- Relevé de séquences rythmiques noté sur 20

- Exercice harmonique (**épreuve confirmée : cf exemple sur plateforme**) noté sur 10

- Théorie/Analyse noté sur 20

ORAL : Le samedi 10 juin 2017 à Saint-Etienne.

- Chant imposé : 1 chant réalisé avec paroles à 2 voix (donné en Janvier 2017) noté sur 20

- Lecture rythmique parlée (déchiffrage) notée sur 10

- Lecture rythmique instrumentale (mélodies à inventer sur un rythme donné) notée sur 10 (donnée en Janvier 2017)

- Déchiffrage chanté

noté sur 20

Obtention du brevet départemental de 2^{ème} cycle : **moyenne de 10/20**

Admission en 3^{ème} cycle : **moyenne de 12/20**

2 - PRATIQUE INDIVIDUELLE (période de la semaine du lundi 3 avril au vendredi 14 avril 2017):

- Les candidats construisent leur programme à partir des indications transmises par le Conseil départemental.
- Ils doivent respecter la structuration du programme (minutage, nombre d'œuvres, répartition des styles, époques, etc.) imposée en fonction des différentes disciplines.
- Ils sont appelés à présenter ce programme devant un jury réuni par la Direction du Conservatoire Massenet de Saint-Etienne.
- **La liste des œuvres imposées sera diffusée par le CRR le lundi 30 janvier 2017**

- ACCORDEON -

Cycle	Oeuvre
FIN CYCLE I	<p><i>Les candidats élaborent un programme à partir des éléments fournis par le service Enseignement artistique et Pratique amateur du Conseil départemental.</i></p> <p><i>Ils doivent respecter la structuration du programme ci-dessous (minutage, nombre d'œuvres, répartition des styles, époques, etc.) imposée en fonction des différentes disciplines.</i></p> <p style="text-align: center;">Programme de 5 à 6 minutes élaboré à partir d'une pièce de la liste réservoir ci dessous plus une pièce au choix du candidat.</p> <p><u>BASSES STANDARDS :</u> Joerg DRAEGER Danse hollandaise (Accordéon progression Vol 3) Ed Helbing A.ASTIER, Petit intermezzo Ed Basile C.THOMAIN, Marina Ed Thomain Petri MAKKONEN, The dance of four virtuosos, suite pour accordéon, mouvement aux choix, Editions Instetuuti Finland Claude THOMAIN, Limonaire en fête, Editions Claude Thomain Claude THOMAIN, Charlotte, Ed Claude Thomain Helen MILNE, Petite danse, Editions Waterloo Music Jacky MALLEREY, Danse à l'Est (recueil « image du monde »), distribution : Pacley Sound, sans CD et les reprises sont facultatives Renato BUI, Etude n°1, Editions Walter Wild Renato BUI, Easy rock and roll, O.K. Blues (recueil « moderne rhythmén), Editions Crescendo co Produktion) Jacob SIJTSMA, Granny swing (recueil « FUN »), Editions de Haske Martina SCHUMECKERS, Lasst uns brezeln kaufen, KLEZMER Musik, Editions Holzschuh Jacob SIJTSMA, Recueil « fun-granny swing », Editions de Haske Claude THOMAIN, Chien et chat Heinrich BÖLL, Ein männlein steht im walde, thème et variation 1, 2, 3, 4 Renso PROPSTRA, Bärenanz & Streifzug für Akkordéon (extrait de « Ein musikalischer Streifzug »)</p> <p><u>BASSES CHROMATIQUES :</u> Petri MAKKONEN, the dance of four virtuosos, suite pour accordéon, mouvement aux choix, Editions Instetuuti Finland Vladislav ZOLOTAREV, suite pour enfant n°1, Editions Schmülling Tom PEDERSEN, billedbog, une pièce au choix Editions Trio Forlaget Patrick BUSSEUIL, Musique en fleur (une pièce au choix) Ed P. Busseuil Tom PEDERSEN, rytmiske danse, (accordéon boogie)Editions Trio Forlaget Unto JUTILA, clowns, 1er mouvement, Editions Honer</p>

Cycle	Oeuvre
	<p>Scott JOPLIN, the entertainer, recueil « music box 1 », Editions Hohner Torbjörn LUNDQUIST, microscope, 6 et 7, Editions Trio Forlaget Patrick BUSSEUIL, 14 enfantines 1, 7 et 13, Editions Busseuil Heinrich BÖLL, delekalische delikatessen, Editions Honer Unto JUTILA, valsette, (extrait de « pictures for children »), Editions Instetuuti Finland KOLINSKI, l'équipe gagnante, trésors engloutis, (extrait de « carroussel »), Editions Waterloo Pierre-Max DUBOIS, à la tuilerie, Editions Choudens</p>
<p>FIN CYCLE II</p>	<p style="text-align: center;">Programme de 8 à 10 minutes élaboré à partir d'une pièce de la liste réservoir ci dessous + un morceau imposé choisi par la direction du CRR et communiqué par le Conseil départemental à partir du 30 janvier 2017</p> <p><u>BASSES CHROMATIQUES :</u> Les joies du classique Yorktown music Torbjörn LUNDQUIST, allerlei, (9, 14, 17, 20), Editions Verlag Paul GROFF, et si l'on essayait, mouvements 2 et 3, Editions P Groffe Enyss DJEMIL, Arvernia, Editions Lemoine Niels Viggo BENTZON, in the zoo, « promenade » et « the ostoich », Editions Hohner V. MERKUSHIN, petite suite, mouvements 1 et 2, Editions Schmülling LYADOW, die Spieldose, Editions Schmülling Vasilii ZOLOTAREV, monastère de Firaponte, Editions Schmülling Viacheslav SEMIONOV, suite pour enfant n°2, Editions Schmülling Vasilii ZOLOTAREV, suite pour enfant n°3, Editions Schmülling Vladimir ZUBITZKI, suite pour enfant n°1, Editions Schmülling Gustavo BEYTELMANN, cinq esquisses, abc de Max Bonnay, Editions Consonances Viacheslav SEMIONOV, suite pour enfant n°2, Editions Schmülling Viktor VLASOV, siamese cat, (extrait de « variety jazz composition »), Editions Schmülling J.S.BACH, Prélude d'une suite anglaise au choix Ed au choix J.S.BACH, Invention ou sinfonia au choix Ed au choix D.SCARLATTI, Sonate au choix Ed au choix</p> <p><u>BASSES STANDARDS :</u> FANGELIS, Valse du clown Ed Composition Publishing house, St Petersburg A.ASTIER, La polonaise Ed Astier Roman BAZHYLIN, easy music (volume 1), russian autumn, Editions Bohdan Viktor VLASOV, let's play swing music (extrait de « variety jazz compositions »), publishing house Navchalna Knyha – Bohdan, city of Ternopil, Editions Schmülling Jhon GART, on thin ice (extrait de « collected works for accordion ») Editions Deffner Jo PRIVAT, papillons noirs, (extrait de « 20 titres »), Editions Beuscher</p>

<i>Cycle</i>	<i>Oeuvre</i>
	Scott JOPPLIN , elite syncopation (extrait de « 8 ragtimes », arrangement G. Vas), Editions EMB Claude THOMAIN , Mr Roudoudou, Editions Thomain André ASTIER , pauvre nomade, Editions Fallone Astor PIAZZOLLA , libertango, arrangement R. Galiano, Editions EMF A ASTIER/T FALLONE , serenade en sol, Editions Fallone Claude THOMAIN , petite manouche, Editions Thomain Willy STAQUET , Slavoda Ed Basile

Premier cycle et deuxième cycle

Objectifs :

- ✓ Montrer une bonne coordination et synchronisation des gestes instrumentaux (indépendance des mains : articulation – rythme).
- ✓ Évaluer la qualité du son instrumental produit
- ✓ Jouer les œuvres musicales de telle façon que l'on puisse exiger une compréhension du texte musical et une maîtrise de sa prestation

-ALTO -

<i>Cycle</i>	<i>Oeuvre</i>
FIN CYCLE I	<p>Les candidats élaborent un programme à partir des éléments fournis par le service Enseignement artistique et Pratique amateur du Conseil départemental.</p> <p>Ils doivent respecter la structuration du programme ci-dessous (minutage, nombre d'œuvres, répartition des styles, époques, etc.) imposée en fonction des différentes disciplines.</p> <p style="text-align: center;">Programme de 5 à 6 minutes élaboré à partir de pièces ou d'extraits de pièces de la liste réservoir ci dessous</p> <p>Fritz SEITZ, concerto n°5, 1er mouvement : allegro Moderato (dans Suzuki viola school volume 4), Editions Suzuki method International Marin MARAIS, « l'agréable", extrait des cinq danses anciennes, Editions Chester Music Francine AUBIN, "comme un paysage choisi" (dans Altitude 1), Editions Robert Martin R. ROCHE et P. DOURY, concertinetto n°6, Editions Combre R. ROCHE et P. DOURY, concertinetto n°5, Editions Combre Alexandre TANSMAN, « alla polacca », Editions Gérard Billaudot Claude-Henri JOUBERT, « le canard et les navets », Edition Combre B.MARCELLO, sonate en Do M (Adagio et Allegro) 1er et 2ème mts Edition IMC S.LANCEN, si j'étais n°4 Ed Combre C.H.JOUBERT, Balade de Théophile Ed R.Martin</p>
FIN CYCLE II	<p style="text-align: center;">Programme de 8 à 10 minutes élaboré à partir d'une pièce de la liste réservoir ci dessous</p> <p style="text-align: center;">+</p> <p>un morceau imposé choisi par la direction du CRR et communiqué par le Conseil départemental à partir du 30 janvier 2017</p> <p>Hal LEONARD, solo en ré min op 62, Editions Billaudot Johann Wenzel KALLIWODA, un nocturne à choisir entre les n° 1, 4 ou 6, op 186, Editions Peters Jean-Christien BACH, concerto en do min, 1^{er} mouvement Aleksandr GLAZOUNOV, élégie opus 44, Editions M. P. Belaieff Carl Friedrich ZELTER, 3^{ème} mouvement du concerto en Mib M, Editions H. L. Grahl R.ROCHE et P.DOURY, concertino n° 7, Editions Combre</p>

Premier cycle

Objectifs :

- ✓ Montrer une bonne coordination et synchronisation des gestes instrumentaux
- ✓ Évaluer la qualité du son instrumental produit
- ✓ Jouer les œuvres musicales de telle façon que l'on puisse exiger une compréhension du texte musical et une maîtrise de sa prestation (départs, tempi, phrasés)

Deuxième cycle

Objectifs :

- ✓ Aller vers une autonomie (coups d'archet et accord)
- ✓ Montrer une bonne coordination et synchronisation des gestes instrumentaux
- ✓ Évaluer la qualité du son et la justesse. Justesse acquise en 1^{ère} et 3^{ème} position
- ✓ Comprendre le texte musical
- ✓ Maîtriser le tempo, le phrasé et les nuances
- ✓ Quelques doubles cordes : tierces, sixtes, octaves

- BASSON -

<i>Cycle</i>	<i>Oeuvre</i>
FIN CYCLE I	<p>Les candidats élaborent un programme à partir des éléments fournis par le service Enseignement artistique et Pratique amateur du Conseil départemental.</p> <p>Ils doivent respecter la structuration du programme ci-dessous (minutage, nombre d'œuvres, répartition des styles, époques, etc.) imposée en fonction des différentes disciplines.</p> <p style="text-align: center;">Programme libre de 5 à 6 minutes correspondant aux objectifs d'un 1er cycle, composé d'au moins deux pièces ou extraits de pièces de styles différents.</p> <p style="text-align: center;">Pour le 1er cycle : pas de liste, morceau au choix du professeur</p>
FIN CYCLE II	<p style="text-align: center;">Programme de 8 à 10 minutes élaboré à partir d'une pièce de la liste réservoir ci dessous</p> <p style="text-align: center;">+</p> <p>un morceau imposé choisi par la direction du CRR et communiqué par le Conseil départemental à partir du 30 janvier 2017</p> <p>Benedetto MARCELLO, sonate en mi mineur, Editions Musica Budapest Antonio VIVALDI, concerto en fa M FVH n°1, Editions Billaudot Joseph Bodin de BOISMORTIER, sonate opus 50 n° 4 et 5, Editions Musica Rara Gabriel GROVLEZ, sicilienne et allegro giocoso, Editions Leduc Paul HINDEMINTH, sonate, Editions Schott Ludwik MILDE, three study pieces, Editions Musica Rara Camille SAINT-SAENS, romance opus 51, Editions IMC Alexander TANSMANN, suite pour basson, Editions Echig</p>

Premier cycle

Objectifs :

- ✓ Montrer une bonne coordination et synchronisation des gestes instrumentaux
- ✓ Evaluer la qualité du son instrumental produit
- ✓ Jouer les œuvres musicales de telle façon que l'on puisse exiger une compréhension du texte musical et une maîtrise de sa prestation (départs, tempi, phrasés).

Deuxième cycle

Objectifs :

Mêmes critères que le 1^{er} cycle +

- ✓ Effort d'interprétation, sensibilité et expression musicale
- ✓ Capacité à jouer avec l'autre (piano ou musique d'ensemble)
- ✓ Autonomie globale (anche, travail d'ensemble, choix des pièces)

Connaissance du répertoire, des interprètes

- CHANT -

<i>Cycle</i>	<i>Oeuvre</i>
FIN CYCLE I	<p>Les candidats élaborent un programme à partir des éléments fournis par le service Enseignement artistique et Pratique amateur du Conseil départemental.</p> <p>Ils doivent respecter la structuration du programme ci-dessous (minutage, nombre d'œuvres, répartition des styles, époques, etc.) imposée en fonction des différentes disciplines.</p> <p style="text-align: center;">Programme libre de 5 minutes</p> <p>Un choix de 2 pièces de langues et d'époques différentes dont obligatoirement une en français. Par cœur obligatoire. L'exigence portera, outre sur la formation musicale et les premiers principes techniques acquis, sur la qualité du texte et du legato.</p>
FIN CYCLE II	<p style="text-align: center;">Programme libre de 8 à 10 minutes</p> <p style="text-align: center;">+</p> <p>un morceau imposé choisi par la direction du CRR et communiqué par le Conseil départemental à partir du 30 janvier 2017</p> <p>Même programme mais un peu plus long avec, si possible, une des 2 pièces à caractère lyrique ou sacré mais sans idée de virtuosité. L'exigence portera sur la qualité du soutien et la caractérisation des différents styles. Pour les candidats étrangers, une pièce en français est obligatoire.</p> <p style="text-align: center;">+</p> <p>Une pièce supplémentaire qui sera imposée dans les catégories suivantes : langue inconnue, musique actuelle, musique traditionnelle, jazz vocal, pièce en duo (autre que piano/chant), opérette, musique contemporaine.</p>

Premier cycle

Objectifs :

L'exigence portera, outre la formation Musicale, sur les principes techniques ci-dessous :

Justesse

Homogénéité de la voix

Confiance dans l'émission vocale

Conscience du souffle

Capacité à chanter dans 2 langues et à soigner la diction

Deuxième cycle

Objectifs :

Bonne organisation de la posture et du souffle

Homogénéité de la tessiture

Capacité à montrer différentes couleurs

Souplesse de la voix

Expressivité du texte

Caractérisation des différents styles chantés

- CLARINETTE -

<i>Cycle</i>	<i>Oeuvre</i>
FIN CYCLE I	<p>Les candidats élaborent un programme à partir des éléments fournis par le service Enseignement artistique et Pratique amateur du Conseil départemental.</p> <p>Ils doivent respecter la structuration du programme ci-dessous (minutage, nombre d'œuvres, répartition des styles, époques, etc.) imposée en fonction des différentes disciplines.</p> <p style="text-align: center;">Programme de 5 à 6 minutes élaboré à partir d'une pièce de la liste réservoir ci-dessous</p> <p>Pascal PROUST, Une histoire de marins Ed Flex Alexis CIESLA, Douceur des collines Ed Martin P.M.DUBOIS, Romantique et carillon Ed Billaudot R.CLERISSE, Prélude et Musette Ed Billaudot J.NAULAIS, Oasis Ed Martin W.Van DORSELAER, Invocation et danse Ed Billaudot J.X.LEFEVRE, Sonata n° 1 en entier sans reprise pour les 2 1ers mt, 3ème mt avec le da capo (petites notes facultatives, trilles obligatoires) Ed Schott</p>
FIN CYCLE II	<p style="text-align: center;">Programme de 8 à 10 minutes élaboré à partir d'une pièce de la liste réservoir ci-dessous</p> <p style="text-align: center;">+</p> <p>un morceau imposé choisi par la direction du CRR et communiqué par le Conseil départemental à partir du 30 janvier 2017</p> <p>P.ITURRALDE, Mémoires (sauf Alger) Ed Lemoine G.DONIZETTI, Concertino Ed Peters I.GOTKOVSKY, Images de Norvège Ed Billaudot R.LAPARRA, Prélude valsé et Irish Reel Ed Leduc G.GROVLEZ, Sarabande et Allegro Ed Leduc D.DONDEYNE, Sonatina Ed Combre</p>

Premier cycle

Objectifs :

- ✓ Montrer une bonne coordination et synchronisation des gestes instrumentaux
- ✓ Evaluer la qualité du son instrumental produit d'une part et celle de son anche d'autre part.
- ✓ Evaluer la qualité de son anche.
- ✓ Jouer les œuvres musicales de telle façon que l'on puisse exiger une compréhension du texte musical et une maîtrise de sa prestation (départs, tempi, phrasés...)

Deuxième cycle

Objectifs :

- ✓ Montrer une bonne coordination et synchronisation des gestes instrumentaux
- ✓ Evaluer la qualité du son instrumental produit d'une part et celle de son anche d'autre part.
- ✓ Evaluer la qualité de son anche.
- ✓ Jouer les œuvres musicales de telle façon que l'on puisse exiger une compréhension du texte musical et une maîtrise de sa prestation (départs, tempi, phrasés, ...)
- ✓ Autonomie dans la démarche et la construction musicale : investissement personnel, départ, justesse...
- ✓ Qualité de l'interprétation et respect du style du morceau

- CLAVECIN -

<i>Cycle</i>	<i>Oeuvre</i>
FIN CYCLE I	<p>Les candidats élaborent un programme à partir des éléments fournis par le service Enseignement artistique et Pratique amateur du Conseil départemental.</p> <p>Ils doivent respecter la structuration du programme ci-dessous (minutage, nombre d'œuvres, répartition des styles, époques, etc.) imposée en fonction des différentes disciplines.</p> <p style="text-align: center;">Programme de 5 à 6 minutes à choisir librement en fonction des objectifs à atteindre dans ce cycle</p> <p><u>Acquis en fin de cycle :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - jouer proprement et en mesure - première approche des articulations - première approche de la polyphonie (notes tenues, par exemple <i>Air</i> de Purcell dans <i>The Amsterdam harpsichord tutor</i> volume 1 page 40) - ornements simples aux cadences
FIN CYCLE II	<p style="text-align: center;">Programme de 8 à 10 minutes à choisir librement en fonction des objectifs à atteindre dans ce cycle</p> <p style="text-align: center;">+</p> <p>un morceau imposé choisi par la direction du CRR et communiqué par le Conseil départemental à partir du 30 janvier 2017</p> <p><u>Acquis en fin de cycle :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - vélocité dans un texte relativement confortable (par exemple <i>Allegro</i> de Seixas dans <i>The Amsterdam harpsichord tutor</i> volume 1 page 58) - polyphonie à trois voix (par exemple la fugue BWV 936 de J.S.Bach) - ornements habituels - phrasé, articulations - basse chiffrée de style français XVIII e siècle (harmonie : enchaînement II-V-I, règle de l'octave, etc.)

- CONTREBASSE -

<i>Cycle</i>	<i>Oeuvre</i>
FIN CYCLE I	<p>Les candidats élaborent un programme à partir des éléments fournis par le service Enseignement artistique et Pratique amateur du Conseil départemental.</p> <p>Ils doivent respecter la structuration du programme ci-dessous (minutage, nombre d'œuvres, répartition des styles, époques, etc.) imposée en fonction des différentes disciplines.</p> <p style="text-align: center;">Programme de 4 à 6 minutes élaboré à partir de pièces ou extraits de pièces de la liste ci-dessous :</p> <p>Bernard SALLES, pour les jeunes instrumentistes Christopher NORTON, micro jazz for double bass, Editions Boosey & Hawkes Pierre MINVIEILLE-SEBASTIA, 12 duos jazz Antoni OSBORN, realy easy bass book, Editions Yorke Jean-Loup DEHANT, la contrebasse classique V1, Editions Combre DIVERS AUTEURS, 35 pièces (Yorke) DIVERS AUTEURS, (transcription Bernard SALLES) pièces classiques V1B et 2B DIVERS AUTEURS, easy double bass, avec CD d'accompagnement, Editions De Haske Jean-Loup DEHANT, bass and play (duos et trios faciles plus CD play-back) Jean-Loup DEHANT, oeuvres contemporaines, Collection PANORAMA vol 1</p>
FIN CYCLE II	<p style="text-align: center;">Programme de 8 à 10 minutes élaboré à partir d'une pièce de la liste réservoir ci-dessous</p> <p style="text-align: center;">+</p> <p>un morceau imposé choisi par la direction du CRR et communiqué par le Conseil départemental à partir du 30 janvier 2017</p> <p>Antonio VIVALDI, deux des sonates pour violoncelle et continuo. Franz KEYPER, romance et rondo. Giuseppe Antonio CAPUZZI, concerto en Ré M. Louis de CAIX D'HERVELOIS, extraits de la suite pour viole. Eugène BOZZA, prélude et allegro. Claude-Henry JOUBERT, suites pour contrebasse seule (1, 2 ou 3). Willem de FESCH, sonate en Fa M (en sol chez certains éditeurs). GIOVANNINO, sonate en Fa M ou sonate en La m. Ch. H. DANCLA, air varié sur les thèmes des Capulet et Montaigu.</p>

Premier cycle

Objectifs :

Compétences techniques :

1° Technique d'archet :

Maîtrise de l'émission et, tenue homogène du son sur :

a) des figures rythmiques simples et régulières

- en legato par 2,3,4

- en détaché

b) quelques valeurs irrégulières

c) quelques articulations simples

2° Technique de main gauche :

Connaissance de toutes les positions du manche et maîtrise des démanchés sur les dix degrés , sans souci de virtuosité .

On sera indulgent avec un jeune élève qui ,n'ayant pas atteint sa taille adulte, éprouvera quelques difficultés dans la réalisation de ces démanchés.

En effet, celle-ci nécessite un stade avancé de musculation de la main gauche qui lui fait encore défaut.

Autres compétences :

Aisance corporelle qui libère le geste instrumental.

Bonne coordination des mouvements.

De bonnes habitudes de travail permettront à l'élève d'acquérir des bases saines indispensables à un début de maîtrise instrumentale.

Une certaine autonomie dans l'abord de textes simples.

Compréhension des textes abordés et esprit critique sur son niveau de jeu et sa progression technique.

Aptitude à s'accorder et connaissance des principes élémentaires du fonctionnement de son instrument.

Un temps de pratique instrumentale journalière de trente minutes est souhaitable.

Deuxième cycle

Objectifs :

Approfondissement des acquis du premier cycle :

-Développement de la technique instrumentale afin d'aborder un répertoire plus étendu et d'en améliorer l'expression.

Compétences techniques :

1° Technique d'archet / approfondissement de la maîtrise de l'archet sur :

a) coups d'archets irréguliers

b) toutes articulations et combinaisons rythmiques

c) valeurs brèves en staccato, spiccato, martelé .

(jusqu'à la division par six dans une pulsation lente)

2° Technique de main gauche :

a) amélioration de la justesse, de la souplesse et de la vitesse du démanché dans les positions du manche

b) maîtrise des positions du pouce (gammes et exercices de frappe ,un doigt étant tenu , avec substitution de doigts , sur deux ou trois octaves)

Dossier liste réservoir examens 2017

c) Abord des tierces en doubles cordes (brisées ,détachées , tenues ,liées) dans les positions du manche

d) maîtrise du vibrato (maîtrise technique et application à bon escient)

Autres compétences :

Maîtrise de l'instrument sans lacunes importantes qui permet à l'élève d'intégrer un ensemble amateur

Autonomie suffisante pour travailler seul et prendre en charge un petit ensemble. construire l'interprétation de pièces de styles divers

Connaissance du répertoire de la contrebasse

Un temps de travail instrumental journalier d'une heure à une heure est souhaitable.

- COR -

<i>Cycle</i>	<i>Oeuvre</i>
FIN CYCLE I	<p>Les candidats élaborent un programme à partir des éléments fournis par le service Enseignement artistique et Pratique amateur du Conseil départemental.</p> <p>Ils doivent respecter la structuration du programme ci-dessous (minutage, nombre d'œuvres, répartition des styles, époques, etc.) imposée en fonction des différentes disciplines.</p> <p style="text-align: center;">Programme de 5 à 6 minutes élaboré à partir d'une pièce de la liste réservoir ci-dessous</p> <p>Claude CHARLES, Ballade, Editions Robert Martin. Jacques CASTEREDE, Western, Editions Billaudot. COCHEREAU-LARGUEZE, Berceuse, Editions IMC (L'harmonie du cor). COCHEREAU-LARGUEZE, En promenade dans les bois, Editions IMC. Tielman SUSATO, Pièces classique : suite n°1, Editions Billaudot. Alain CREPIN, Le voyage d'Adrien Ed Robert Martin Jérôme NAULAIS Au fond des bois Ed Robert Martin Pierre BIGOT, Prélude et Habanera Ed Billaudot Pascal PROUST, Une incroyable histoire Ed Combre</p>
FIN CYCLE II	<p style="text-align: center;">Programme de 8 à 10 minutes élaboré à partir d'une pièce de la liste réservoir ci-dessous</p> <p style="text-align: center;">+</p> <p>un morceau imposé choisi par la direction du CRR et communiqué par le Conseil départemental à partir du 30 janvier 2017</p> <p>Wolfgang Amadeus MOZART, 1er mouvement du 1er concerto, Editions Breitkopf. Wolfgang Amadeus MOZART, 1er mouvement du 3ème concerto avec cadence, Editions Breitkopf. Ronald HAMER, suite for horn (1er, 2ème et 3ème mouvements), Editions Emerson. Gérard GASTINEL, « comme une cadence », Editions Robert Martin. F. LEMAIRE, Nocturne Ed Leduc Georges BARBOTEU, Les saisons (le printemps), Editions Choudens A. GLAZOUNOV, Chant du ménestrel Ed IMD Yvonne DESPORTES Sicilienne et Allegro Ed Leduc B.M. COLOMER, Fantaisie-Légende Ed Leduc Henri BUSSER, Cantecor Ed Leduc</p>

Premier cycle

Objectifs :

- ✓ Assimilation des gestes physiques et techniques de base sur l'instrument (respiration, placement du masque, bonne tenue de l'instrument et du corps)
- ✓ Sensibilisation à la qualité du son (recherche de différentes couleurs)
- ✓ Maîtrise d'une première palette sonore (*p*, *mf*, *f*)
- ✓ Apprentissage d'une justesse définie sur l'instrument (affinée durant tout le cycle, en grande partie par le professeur)
- ✓ Intégration de la perception visuelle et auditive du jeu fondamental lié et détaché
- ✓ Intégration des carrures de base (ressenti physique du déroulement de la musique et de la pulsation)
- ✓ Première approche des grands styles musicaux (classique, variétés, chanson)
- ✓ Développement de l'écoute et de la mémoire auditive par le travail de mémorisation simple puis de répétition (système de l'écho)
- ✓ Approche de l'improvisation mesurée et guidée (dans une structure définie et établie)
- ✓ Exploration des différentes articulations
- ✓ Pratique collective au sein d'un ensemble réduit

Deuxième cycle

Objectifs :

- ✓ Perfectionnement des gestes physiques et de la technique de base (respiration, qualité du détaché et des différentes articulations, de la souplesse, stabilité du son, résistance musculaire)
- ✓ Développement de la tessiture
- ✓ Prise de conscience de l'importance de la détente physique pour le jeu instrumental (suppression des tensions inutiles)
- ✓ Enrichissement sonore en qualité (largeur et nuances), et en qualité
- ✓ Développement de la perception de sa justesse et apprentissage de l'auto correction
- ✓ Aptitude à mettre en relation et en pratique ses connaissances acquises dans différents domaines (formation musicale, styles et genres musicaux, différents esthétiques...)
- ✓ Capacité de synthèse et de vue globale sur une œuvre
- ✓ Enrichissement et cohérence du discours improvisé (maîtrise des différents tempos, des différentes longueurs, rythmes)
- ✓ Prise d'initiative au sein d'un groupe de musique d'ensemble (échange des connaissances, accord...)
- ✓ Travail du répertoire classique (première approche)

- FLÛTE À BEC-

<i>Cycle</i>	<i>Oeuvre</i>
FIN CYCLE I	<p>Les candidats élaborent un programme à partir des éléments fournis par le service Enseignement artistique et Pratique amateur du Conseil départemental.</p> <p>Ils doivent respecter la structuration du programme ci-dessous (minutage, nombre d'œuvres, répartition des styles, époques, etc.) imposée en fonction des différentes disciplines.</p> <p style="text-align: center;">Programme de 5 à 6 minutes élaboré à partir de pièces ou d'extraits de pièces de la liste ci dessous, incluant au moins un extrait de pièce joué à la flûte alto.</p> <p style="text-align: center;"><u>A noter</u> : l'accompagnement sera joué au clavecin ou, à défaut, sur un clavier numérique de bonne qualité.</p> <p><u>SOPRANO</u> : Jean Joseph MOURET, Danses au choix dans « Recueil des divertissements du nouveau théâtre italien », Editions Billaudot G 3690 Georg Philipp TELEMANN, « la petite musique de chambre » partita 2 (Fuzeau 3383) 2 mts au choix Georg Philipp TELEMANN, « la petite musique de chambre » Partita 4 (Fuzeau 3383) 2 mts au choix Francesco GEMINIANI, Sonate en Mi m, 1er et/ou 2ème mouvement, Editions Barenreiter HM 178 Arcangelo CORELLI, Sonate en la m (Noetzel 3127) Yan VAN EYCK, Verdwael de Koningin (Cahier du Tourdion 9651) Yan VAN EYCK, Lossy (Cahier du Tourdion 9651) Yan VAN EYCK, Questa dolce Sirena (Cahier du Tourdion 9651) Yan VAN EYCK, Bravade (XYZ, volume 1 ou autre) Yan VAN EYCK, Malle symen (XYZ, volume 1 ou autre) William BYRD, La volta (Elizabethan Dances and Ayres, Editions Schott 10037) Bartolomeo de SELMA, Corente au choix Ed Pelikan</p> <p><u>ALTO</u> : Une pièce au choix La flûte à bec alto sera considérée à ce niveau d'études comme une initiation et ne présente pas une obligation de présentation de cet instrument à l'examen.</p>

<i>Cycle</i>	<i>Oeuvre</i>
FIN CYCLE II	<p style="text-align: center;">Programme de 8 à 10 minutes élaboré à partir de pièces ou d'extraits de pièces de la liste ci-dessous. A noter : l'accompagnement sera joué au clavecin ou, à défaut, sur un clavier numérique de bonne qualité</p> <p style="text-align: center;">+</p> <p>un morceau imposé choisi par la direction du CRR et communiqué par le Conseil départemental à partir du 30 janvier 2017</p> <p><u>ALTO :</u> Georg Friedrich HAENDEL, sonate la m (CF. version avec CD) Georg Friedrich HAENDEL, sonate fa M Arcangelo CORELLI, sonata da camera opus V Nicolas CHEDEVILLE sonate 6 « Il Pastor Fido » Alessandro MANCINI, XII solos (Spaes) Benedetto MARCELLO, XII sonates (Spaes) Felice DALL'ABACO, sonate en sol m (Heinrichofen's 6007) Joseph Bodin de BOISMORTIER, divertissement de campagne, opus 49 n°2, « la flûte amusante » (Heinrich Noetzel Verlag 3489) BELLIZANI, Sonate IV sol m (2 mts) TELEMANN Fa M TWV 41 :12</p> <p><u>SOPRANO :</u> ANONYME, masque anglais au choix (Pro Musica) Giovanni Battista RICCIO, canzone (1620/1) Biagio MARINI, sonata duodecima (Moeck 2559) Biagio MARINI, sonata decima (Moeck 2559) Girolamo FRESCOBALDI, canzona terza la Bernardinia, Editions Schott EASY MUSIC OF FRESCOBALDI'S TIME, pièce au choix Volum II (Dolce 113) Yan VAN EYCK, doen daphné d'over schooner margot (XYZ volume 1 ou autre)</p> <p><u>SOPRANO ou ALTO :</u> Nicolas CHEDEVILLE, sonate en ré m (Otto Heinrich Noetzel Verlag 3137)</p>

Premier cycle

Objectifs :

- ✓ Utilisation des flûtes à bec soprano et alto
(morceau de flûte à bec alto de difficulté inférieure à celui de la flûte à bec soprano)

L'accompagnement se fera au clavecin

- ✓ Pratique collective : Le jury veillera à un maximum d'équilibre instrumental
- ✓ Savoir interpréter des œuvres musicales simples dans les styles : *Renaissance, Baroque et Contemporain*
- ✓ Connaître les principales danses anciennes : *Menuet – Gavotte – Pavane – Gaillarde – Bransle*
- ✓ Savoir jouer ces danses avec la grande pulsation
- ✓ Savoir utiliser les principaux ornements de cadences (trilles usuels)
- ✓ Sonorité : qualité de la conduite du son (justesse)
- ✓ Maîtrise de l'articulation en simple coup de langue (portato-staccato-liaison)
double coup de langue (« te-de »)

Deuxième cycle

Objectifs : (L'accompagnement se fera au clavecin)

- ✓ Utilisation des flûtes à bec soprano et alto avec la même aisance
 - ✓ Connaissance des différents styles de musiques anciennes et contemporaines :
 - **Médiéval** (*approche*), **Renaissance**, **Pré-Baroque** :
 - jouer par imitation l'équivalence C – 3/2
 - jouer un trillo
 - **Baroque** :
 - reconnaître et savoir interpréter les principales danses baroques (Courante, Gigue, Sarabande, Bourrée, Allemande)
 - **Musique italienne** :
 - *Savoir faire un trille*
 - Lire une partition en fac-similé du XVIII (écriture ronde)
 - **Musique française** :
 - *Connaître les principaux instruments : tremblements, ports de voix, pincé, coulé*
 - Connaître le principe de l'inégalité et ses exceptions
 - Savoir jouer une pièce avec des valeurs inégales
 - **Contemporain** :
 - *Jouer une gamme chromatique en croche*
 - savoir faire un flatterzung
 - faire des sons chantés dans la flûte
 - faire des attaques avec la bouche explosive
 - savoir jouer des sons multiphoniques isolés
 - ✓ Sonorité : Conduite du son (justesse)
- Maîtrise de l'articulation en simple coup de langue (« te-de » - « te-ke (te-gue) » - « te-re »)
- Savoir jouer des morceaux jusqu'à 4 altérations à la clé
- Savoir jouer une hémiole

- FLÛTE TRAVERSIÈRE -

FIN CYCLE I	<p>Le candidat choisira une pièce du réservoir ci-dessous après travail dans l'année d'au moins 3 pièces de ce réservoir</p> <p>+</p> <p>une pièce d'invention, écrite par l'élève, d'inspiration libre, de durée limitée à 2 mn, faisant intervenir les éléments de technique contemporaine mais pas exclusivement (voir liste des ouvrages de référence en fin de réservoir)</p> <p>POPP, Andantino n°21 (extrait du recueil Klassik für Kinder) Ed Schott +DIOT-MEUNIER Baba au rhum (extrait du recueil 8 pièces montées pour le dessert) Ed Lemoine Alexandre CARLIN, de Paris à St Louis Ed Lafitan Alain CREPIN, Soleil d'hiver Ed Lemoine Pascal PROUST, La ruée vers l'or Ed Fertile Plaine Pascal PROUST, Prélude et danse Ed Billaudot Pascal PROUST, Un dimanche à Schönbrunn Michel BLAVET, sonate « la Lumagne », op.2 n°4 un mt lent et un mt rapide Editions Schott. Pal JARDANYI, sonate en Ré pour flûte et piano : 1er et 2ème mts ou 2ème et 3ème mts, Editions EMB. Wilhelm POPP, soirée russe, Editions Notissimo. Bela BARTOK, un soir au village, Editions EMB + Modeste MOUSSORGSKY, Gopak (extrait du recueil flötenmusik 2eme volume), Editions EMB.</p> <p>Claude-Henri JOUBERT, l'Oiseleur Ed Zurfluh Claude-Henry JOUBERT, Papegay Ed La Stravaganza</p> <p>Références de recueils de pièces contemporaines : W.AREXIS, B.ROUSSEL, C.QUILLIER-CHASSAIN Un souffle contemporain sur la flûte traversière Ed Van de Velde LORY, La flûte traversière 3ème vol Ed Van de Velde Robert COINEL, Haiku Ed Fuzeau</p>
FIN CYCLE II	<p>Programme de 8 à 10 minutes élaboré à partir d'une pièce de la liste réservoir ci-dessous</p> <p>+</p> <p>un morceau imposé choisi par la direction du CRR et communiqué par le Conseil départemental à partir du 30 janvier 2017</p> <p>Lili BOULANGER, Nocturne et D'un matin de printemps Ed IMSLP Albert ROUSSEL, Andante et scherzo op 51 Ed Durand Henri BUSSER, Petite suite 1er, 3ème et 4ème mts Ed Durand</p>

K.P.E.BACH, Sonate de Hambourg 2ème mt :presto Ed Schott
+ **P. GAUBERT**, Orientale (extrait des 2 esquisses) ou Soir sur la plaine (extrait des 2 esquisses) Ed Heugel
DEVIENNE, Sonate en Fa M pour flûte et piano : 1er et 2ème mts Ed IMC
Giovanni PLATTI, Sonate n°6 op 3 2ème,3ème et 4ème mts sans reprise Ed IMSLP
SAINT-SAENS, romance op 37, Editions Zimmermann
+**Albert ROUSSEL**, Tityre, extrait des joueurs de flûte Edition Leduc.
Eugène BOZZA, soir dans les montagnes Edition Leduc
J.S. QUANTZ Concerto en sol QV5 174 1^{er} et 2ème mts jusqu'à la mes 31 Ed Breitkopf
STAMITZ Concerto en Sol op 29 1^{er} et 2ème mts jusqu'à la mes 25 Ed Schott FTR 69
Wilhelm POPP, Staccato fantaisie pour Flûte et piano Ed Billaudot

Premier cycle

Objectifs :

- ✓ Montrer une bonne coordination et synchronisation des gestes instrumentaux (posture, attitude)
- ✓ Evaluer la qualité du son instrumental, de la justesse et des nuances
- ✓ Jouer les œuvres musicales de telle façon que l'on puisse exiger une compréhension du texte musical et une maîtrise de sa prestation : départs, tempo, phrasés et expression des différents caractères de l'œuvre.

Deuxième cycle

Objectifs :

- ✓ Montrer une bonne intégration de l'instrument dans la pratique musicale.
- ✓ Placer, évaluer et corriger la sonorité, l'articulation, la justesse, les nuances.
- ✓ Savoir intérioriser sa prestation, se préparer émotionnellement sur scène, devant jury, savoir annoncer son programme.
- ✓ Savoir interpréter sa musique

GUITARE ACOUSTIQUE

FIN CYCLE I

Les candidats élaborent un programme à partir des éléments fournis par le service Enseignement artistique et Pratique amateur du Conseil départemental.

Ils doivent respecter la structuration du programme ci-dessous (minutage, nombre d'œuvres, répartition des styles, époques, etc.) imposée en fonction des différentes disciplines.

Programme de 3 à 6 minutes comprenant au moins deux morceaux de styles différents, à choisir dans la liste suivante (possibilité de jouer un des 2 morceaux en duo, trio ou quatuor).

Thierry TISSERAND, une pièce au choix dans « Medley », Editions D'Oz.

Thierry TISSERAND, une pièce au choix dans « comme des chansons » V2, Editions Lemoine.

Maria LINNEMANN, une pièce au choix dans « neue folklorischstücke für gitarre » (Ricordi).

Yvon RIVOAL, valse anonyme XIX (n°4 page 6) répertoire V2, Editions Lemoine.

Fernando SOR, étude en sol M, panorama de la guitare V1 (Andia).

Alain VERITE, vals sencillos in « atmosferas sudamericanas », Editions Lemoine.

Adrien POLITI, milonga del gusty « autour du tango », Editions Lemoine.

Denis ROUX, blues au choix dans « blues acoustique ».

Denis ROUX, les tubes du jazz « les feuilles mortes », Editions Paul Beuscher.

Leo BROUWER, études simples 1 à 10 (Eschig).

Francisco TARREGA, étude en mi mineur (panorama guitare vol.1 ou 500 ans de musique, Editions Dux.

Juan BUSCAGLIA, milonga (500 ans de musique, Editions Dux.

Marc LE GARS, paysages celtiques, vol.1 et 2, Editions Lemoine.

Francis KLEYNJANS, le coin des guitaristes op.119, Editions Lemoine.

Milan TESAR, jazz image, Editions Lemoine.

Takashi IWAGAMI, koibumi, Editions Van de Velde.

<p>FIN CYCLE II</p>	<p style="text-align: center;">Programme de 10 minutes comportant des pièces de styles différents.</p> <p style="text-align: center;">+</p> <p>un morceau imposé choisi par la direction du CRR et communiqué par le Conseil départemental à partir du 30 janvier 2017</p> <p><u>XVIème, XVIIème et XVIIIème siècles :</u> Gaspar SANZ, capricho arpeado por la cruz. Gaspar SANZ, canarios. Luis de NARVAEZ, guardame las vacas. Sylvius Leopold WEISS, fantaisie en ré. Jean Sebastian BACH, prélude 1ère suite pour cello. Ed Castet Jean Sebastian BACH, bourrée 1ère suite BWV 996 pour luth. Luis de NARVAEZ, chanson de l'empereur.</p> <p><u>XIXème siècle :</u> Francisco TARREGA, Maria gavotta. Francisco TARREGA, Marieta. Fernando SOR, étude n°17 Ed Transatlantiques</p> <p><u>XXème siècle jusqu 'en 1960 :</u> Heitor VILLA-LOBOS, préludes 1, 2, 3 et 4 et Valse choros et Mazurka choros B. POWELL, retrato brasileiro. Miguel ABLONIZ, recuerdo pampeano. Julio SAGRERAS, el colibri. Hector AYALA, prélude Takirari. Emilio PUJOL, el abejorro. Miguel LLOBET, testament de Amelia. Miguel LLOBET, cançó de l'ladre. Manuel PONCE, valse. J.PERNANBUCO, sons de Cariholes</p> <p><u>XXème siècle à partir de 1960 :</u> Francisco SOARES DE SOUZA, serestas brasileiras. Leo BROUWER, danse caractéristique. Leo BROUWER, danza del altiplano. Francis Paul DEMILLAC, éveil, berceuse, promenade. Roland DYENS, lettre à Jacques Cartier n° 15 Celso MACHADO, parazula. René BARTOLI, paseo. Arnaud SANS, dans le creux d'une vague, Editions D'Oz. Thierry TISSERAND, La danse des fées. Emilio PUJOL, candombe en mi dans 5 préludes Ed UE. Jacques CASTEREDE, sarabande dans « panorama de la guitare contemporaine » Editions Musicales Transatlantiques Leo BROUWER, 1ère pièce sans titre (Max Eschig). Carlos MARIN, 3ème esquisse extrait de « Traverses » Ed EM KOSHKIN, Valse</p>
---------------------	--

	Jorge CARDOSO, Milonga
--	-------------------------------

Premier cycle

Objectifs :

- ✓ Montrer un bon équilibre corps/instrument – tenue
- ✓ Evaluer la qualité du son instrumental produit
- ✓ Jouer les œuvres musicales de telle façon que l'on puisse exiger une compréhension du texte musical et une maîtrise de sa prestation (départs, tempi, phrasés)
- ✓ Pratique collective
- ✓ Coordination et synchronisation des gestes instrumentaux (legato, gestuelle personnelle)

Deuxième cycle

Objectifs :

- ✓ Maîtrise des acquis du 1^{er} cycle
- ✓ Montrer un bon équilibre corps/instrument – tenue
- ✓ Montrer une bonne coordination et synchronisation des gestes instrumentaux
- ✓ Evaluer la qualité du son instrumental produit
- ✓ Jouer les œuvres musicales de telle façon que l'on puisse exiger une compréhension du texte musical et une maîtrise de sa prestation (départs, tempi, phrasés)
- ✓ Accord de la guitare
- ✓ Attaque avec ongles

- HARPE -

<i>Cycle</i>	<i>Oeuvre</i>
FIN CYCLE I	<p>Les candidats élaborent un programme à partir des éléments fournis par le service Enseignement artistique et Pratique amateur du Conseil Départemental.</p> <p>Ils doivent respecter la structuration du programme ci-dessous (minutage, nombre d'œuvres, répartition des styles, époques, etc.) imposée en fonction des différentes disciplines.</p> <p style="text-align: center;">Programme libre de 4 à 6 minutes composé d'au moins deux pièces ou extraits au choix, offrant un intérêt technique différent et correspondant aux objectifs d'un 1er cycle</p>
FIN CYCLE II	<p style="text-align: center;">Un programme libre de 4 à 6 minutes composé d'au moins deux pièces (ou extraits) de styles différents dans la liste réservoir ci-dessous</p> <p style="text-align: center;">+</p> <p>un morceau imposé choisi par la direction du CRR et communiqué par le Conseil départemental à partir du 30 janvier 2017</p> <p>Georg Friedrich HAENDEL, thème et variations Georg Friedrich HAENDEL, passacaille John THOMAS, l'adieu du ménestrel Annie CHALLAN, Brocéliande Jacques PETIT, bleu nuit François Joseph NADERMANN, sonate 6 ou 7 Mikhail GLINCKA, nocturne Mikhail GLINCKA, variations sur un thème de Mozart</p>

Premier cycle

Objectifs :

- ✓ Montrer une bonne coordination et synchronisation des gestes instrumentaux
- ✓ Musicalité
- ✓ Capacité à accorder l'instrument

Deuxième cycle

Objectifs :

- ✓ Musicalité et interprétation d'après une recherche personnelle de l'élève
- ✓ Capacité de choisir ses doigtés
- ✓ Capacité de changer les cordes

- HAUTBOIS -

FIN CYCLE I

Les candidats élaborent un programme à partir des éléments fournis par le service enseignement artistique et pratique amateur du conseil départemental. Ils doivent respecter la structuration du programme ci-dessous (minutage, nombre d'œuvres, répartition des styles, époques, etc.) imposée en fonction des différentes disciplines.

**Programme de 5 à 6 minutes
élaboré à partir d'une pièce de la liste réservoir ci-dessous
plus une pièce au choix du candidat**

Corinne JOBARD, côte d'opale, Editions Tuttscore.

Pascal PROUST, jardin d'automne, Editions Robert Martin.

Pierre EMONET, sonatine (1er et 2ème mouvements), Editions Robert Martin.

André AMELLER, sonatine (trois courtes pièces), Editions Billaudot.

Charles THIÈRE, sérénade op.55 (first repertoire pieces for Oboe de Peter Wastall), Editions Boosey and Hawkes. (à présenter avec une autre pièce de la liste)

Edward GERMAN, pastorale (first repertoire pieces for Oboe de Peter Wastall), Editions Boosey and Hawkes.

V.COSMA, Les aventures de David Balfour ou un éléphant ça trompe énormément Ed Robert Martin

<p>FIN CYCLE I</p>	<p>Les candidats élaborent un programme à partir des éléments fournis par le service enseignement artistique et pratique amateur du conseil départemental. Ils doivent respecter la structuration du programme ci-dessous (minutage, nombre d'œuvres, répartition des styles, époques, etc.) imposée en fonction des différentes disciplines.</p> <p style="text-align: center;">Programme de 5 à 6 minutes élaboré à partir d'une pièce de la liste réservoir ci-dessous plus une pièce au choix du candidat</p> <p>Corinne JOBARD, côte d'opale, Editions Tuttscore. Pascal PROUST, jardin d'automne, Editions Robert Martin. Pierre EMONET, sonatine (1er et 2ème mouvements), Editions Robert Martin. André AMELLER, sonatine (trois courtes pièces), Editions Billaudot. Charles THIÈRE, sérénade op.55 (first repertoire pieces for Oboe de Peter Wastall), Editions Boosey and Hawkes. (à présenter avec une autre pièce de la liste) Edward GERMAN, pastorale (first repertoire pieces for Oboe de Peter Wastall), Editions Boosey and Hawkes. V.COSMA, Les aventures de David Balfour ou un éléphant ça trompe énormément Ed Robert Martin</p>
<p>FIN CYCLE II</p>	<p style="text-align: center;">Programme comprenant deux œuvres d'époques différentes dans le répertoire ci-dessous</p> <p style="text-align: center;">+</p> <p>un morceau imposé choisi par la direction du CRR et communiqué par le Conseil Départemental à partir du 30 janvier 2017</p> <p>Tomaso ALBINONI, concerto en ré mineur, opus 9, n°2 (1er ou 3ème mouvement), Editions International Music Company. Georg Friedrich HAENDEL, concerto en sol mineur (grave et allegro), Editions Billaudot. Benedetto MARCELLO, concerto en ré mineur (1er mouvement), Editions Schott. Georg Philip TELEMANN, sonate en la mineur (2 des 4 mouvements). Domenico CIMAROSA, concerto en do mineur (1er et 2ème mouvements). Camille SAINT-SAENS, sonate (1er <u>ou</u> 2ème mouvement). Félix MENDELSSOHN, romance sans paroles op.19 n°1, Editions Billaudot. Joseph NOYON, concertino pastoral (1er mouvement), Editions C. Schneider Musikverlag Braach. Carl NIELSEN, two fantasy pieces (1er mt), Editions Wilhelm Hansen. Jean FRANÇAIS, l'horloge de Flore (galant de jour et Cupidon bleu <u>ou</u> belle de nuit et géranium triste), Editions musicales transatlantiques. Paul LADMIRAULT, adagio de la suite pastorale (association « les amis de Paul LADMIRAULT ») Adolphe DESLANDRES, Introduction et Polonaise Ed Trevco Music Publishing Gustav SCHRECK, Sonate op 13 : 3ème mt Allegro di molto Ed Zimmermann Thomas Attwood WALMISLEY, Sonatina Ed Schott B.ASAFIEV, Sonatina :1er et 3ème mts</p>

Premier cycle

Objectifs :

Maîtrise des bases fondamentales de la pratique instrumentale qui permettent d'avoir un jeu sain

Au niveau de la posture ; posture du corps (stabilité et décontraction du corps), inclinaison du hautbois (naturelle, en direction de la salle), embouchure (lèvres bien rentrées, sans crispation), respiration (par la bouche, en deux temps expiration/inspiration, réflexe ventilatoire)

Au niveau de la sonorité : stabilité du son (en face, plein, sans oscillation), nuances (savoir jouer f et p), qualité du son (être au diapason, l'accord se fait avec le professeur, jeu facile et souple), connaissance de l'ambitus de l'instrument allant du do grave au do 2ème octave en passant par tous les doigtés chromatiques, une attention particulière est à porter à la bascule du demi trou index gauche.

Au niveau de la partition : respect des rythmes (rythmes abordés de la ronde à la double-croche, métrique binaire et ternaire), respect des articulations (maîtrise des jeux lié, détaché et articulé), construction d'un phrasé musical simple et cohérent avec des respirations bien délimitées et un contrôle satisfaisant de la pulsation.

Construire la motivation et la méthode autour de la pratique instrumentale

L'approche de l'instrument est au départ ludique. A la notion de jeu, de plaisir se greffe petit à petit au cours du CI la notion d'exigence, d'effort.

Il s'agit pour l'élève de faire place à la pratique du hautbois dans son planning familial. Pour progresser à la maison seul ou avec l'aide d'un proche, il utilise une méthode de travail apprise en cours (chaque professeur a sa propre méthode mais quel que soit le chemin, il s'agit d'éduquer progressivement l'oreille de l'élève et d'aiguiser son regard)

Au moment de l'examen, avoir une attitude de jeu qui témoigne de l'envie de bien faire et qui laisse apparaître la sensibilité de l'élève.

Proposer un voyage musical riche par l'éclectisme des musiques abordées et favoriser les démarches d'invention (oralité, improvisation, composition...)

Deuxième cycle

Objectifs :

Prolonger les acquisitions du CI (CI et CII forment le tronc commun de l'enseignement initial) en fluidifiant le jeu instrumental

Souplesse des doigts, maîtrise du passage propre des tessitures (demi trou/1ère octave/2ème octave)

Connaissance des doigtés sur aigus allant jusqu'au sol bécarré 3ème octave.

Utilisation du métronome pour gagner progressivement en vélocité.

Utilisation de l'accordeur de manière régulière pour avoir une bonne intonation (il s'agit non seulement de savoir s'accorder seul mais aussi de savoir contrôler la hauteur de chaque note)

Maîtriser la modulation du son et développer la palette sonore, notamment par le travail des sons filés (crescendo et diminué progressifs jusqu'à la limite de l'émission)

Dossier liste réservoir examens 2017

Connaître les techniques de jeu du répertoire contemporain.

Mettre en avant l'esprit critique de l'élève afin qu'il parvienne progressivement à une pratique autonome.

Concernant les anches, l'élève doit en fin de CII savoir monter ses anches et maîtriser les bases du grattage (finition avec le professeur)

- ORGUE -

<i>Cycle</i>	<i>Oeuvre</i>
FIN CYCLE I	<p>Les candidats élaborent un programme à partir des éléments fournis par le service Enseignement artistique et Pratique amateur du Conseil départemental.</p> <p>Ils doivent respecter la structuration du programme ci-dessous (minutage, nombre d'œuvres, répartition des styles, époques, etc.) imposée en fonction des différentes disciplines.</p> <p style="text-align: center;">Programme de 5 à 6 minutes élaboré à partir d'une pièce de la liste réservoir ci dessous plus une pièce au choix du candidat</p> <p>Jean Sébastien BACH, praeludium in d ou F Bwv 926 et 927, éditeur au choix. Joseph Guyt ROPARTZ, « au pied de l'autel », une pièce extraite au choix, éditeur au choix. Chistian VILLENEUVE, « fonds d'orgue », Coll. « orgue d'aujourd'hui », Editions Lemoine. J.S. BACH, une invention à 2 voix au choix J. PACHELBEL, Fugue « Von Gott will ich nicht lassen » Ed Anfol L.N. CLERAMBAULT, Basse de cromorne (2ème suite) J. LANGLAIS, Prélude modal in « 24 pièces » 1er cahier Ed Philippo A. SCARLATTI, Folia</p>
FIN CYCLE II	<p style="text-align: center;">Programme de 8 à 10 minutes élaboré à partir d'une pièce de la liste réservoir ci-dessous</p> <p style="text-align: center;">+</p> <p>un morceau imposé choisi par la direction du CRR et communiqué par le Conseil départemental à partir du 30 janvier 2017</p> <p>Nicolaus BRUHNS, praeludium in e (le petit), éditeur au choix. Max REGER, melodia opus 129, Editions Dover. Olivier MESSIAEN, « les bergers », la nativité, Editions Leduc. F. MENDELSSOHN, Andante en Ré M (Manuscrit de Berlin, 1844) Ed Breitkopf F. MENDELSSOHN, Sonate IV 3ème mt T. ESCAICH, 2ème verset sur le Victimae Paschali Ed Lemoine E. GIGOUT Toccata Ed Leduc G. PIERNE, Prélude en sol m L. BOELLMAN, Toccata J. ALAIN, 1ère fantaisie Ed Leduc J.S. BACH, 1er mt du Concerto Saxe-Weimar V. AUBERTIN, Sonatine pour les étoiles 1er mt M. DUPRE, Tombeau de Titelouze : Placare christe servulis</p>

Dossier liste réservoir examens 2017

<i>Cycle</i>	<i>Oeuvre</i>
	L.N. CLERAMBAULT , Récit de nazard + caprice sur les grands jeux

Premier cycle

Objectifs : **non transmis**

Deuxième cycle

Objectifs : **non transmis**

- PERCUSSION -

<i>Cycle</i>	<i>Oeuvre</i>
FIN CYCLE I	<p>Les candidats élaborent un programme à partir des éléments fournis par le service Enseignement artistique et Pratique amateur du Conseil départemental.</p> <p>Ils doivent respecter la structuration du programme ci-dessous (minutage, nombre d'œuvres, répartition des styles, époques, etc.) imposée en fonction des différentes disciplines.</p> <p>Au choix, programme A ou B</p> <p><u>A – Programme composé de 3 titres :</u> 1 titre choisi dans la liste caisse claire ci-dessous 1 titre choisi dans la liste claviers ci-dessous 1 titre choisi dans la liste timbales ci-dessous</p> <p><u>CAISSE CLAIRE :</u> K. HATHWAY, flam and drag, extrait de « Graded music for snare drum V1 » Frédéric MACAREZ, toujours plus, n° 18 de « caisse noisette », Editions Billaudot Frédéric MACAREZ, le carillon détraqué, n° 19 de « caisse noisette », Editions Billaudot Amaury VANLANCKER, le petit tambourineur, Alphonse production Michel SALLAS, tou-toum Régis FAMELART, 4 solos pour le CI : choisir une pièce Ed Alfonse Production First récital series for snare drum: choisir une pièce Ed Cornow Music</p> <p><u>CLAVIERS :</u> Graded music for tuned percussion V2” : Study GUICHARD, le xylothon vol 1 : choisir une pièce Ed Alfonse production</p> <p><u>TIMBALES :</u> Graded music for timpani Vol 1, Alla Marcia Graded music for timpani Vol 1, Rondino MACAREZ Petite valse, n° 2 de « Premiers pas », 12 pièces en forme d'études pour timbales, Editions Billaudot First récital series for timpani: choisir une pièce avec piano Ed Cornow Music Keith BARTLETT : 50 short pièces for timpani (Elementary) : choisir une pièce de 41 à 50 Ed UMPL</p>

<i>Cycle</i>	<i>Oeuvre</i>
	<p><u>B – Programme composé d’un titre choisi dans la liste ci-dessous :</u> SAUVAGE, Voltige, concertos pour percussions, Editions Dhalmann SAUVAGE, Louis s’égare, concertos pour percussions, Editions Dhalmann JORAND, Trois danses, concertos pour percussions, Editions Billaudot</p>
<p>FIN CYCLE II</p>	<p style="text-align: center;">Au choix, programme A ou B</p> <p style="text-align: center;">+</p> <p>un morceau imposé choisi par la direction du CRR et communiqué par le Conseil départemental à partir du 30 janvier 2017</p> <p><u>A – Programme composé de 4 titres :</u> 1 titre choisi dans la liste caisse claire ci-dessous 1 titre choisi dans la liste claviers 2 baguettes ci-dessous 1 titre choisi dans la liste claviers 4 baguettes ci-dessous 1 titre choisi dans la liste timbales ci-dessous</p> <p><u>CAISSE CLAIRE :</u> DELECLUSE, étude n° 8 des études de caisse claire, Editions Leduc DELECLUSE, étude n° 17 méthode pour caisse claire, Editions Leduc DELECLUSE, à la manière n°2, Editions Leclerc MITCHELL, intermediate studies for snare drum, Editions P. Mitchell Frédéric MACAREZ, stickin’ stock, Editions Billaudot</p> <p><u>CLAVIER – 2 BAGUETTES :</u> JOPLIN, in rhythmas ds ragtime (Amandi-Zimmermann), une pièce à choisir dans le recueil DROUET, étude n° 8 extrait de 18 études progressives, Editions Billaudot GREEN, caprice valsant, Editions Carl Fisher</p> <p><u>CLAVIER – 4 BAGUETTES :</u> BROWN, village Festival, Editions Warner Bros SEJOURNE, generalife, Editions Leduc La Comparsita dans Music for Marimba, Editions Rubank Peters MITCHELL, yellow after the rain, Editions P. Mitchell Keith LARSON, suite mexicana, Editions Southern Music Company</p> <p><u>TIMBALES :</u> Jacques DELECLUSE, 30 études pour timbales V2, Editions Delecluse, étude n°12, 13, 17, 20. Etude in rock, Editions INC Frédéric MACAREZ, premiers pas, Editions Billaudot Frédéric MACAREZ, un pas de plus, éditions Billaudot</p>

<i>Cycle</i>	<i>Oeuvre</i>
	<u>B – Programme composé</u> du concerto « Granada » de DUPIN, Editions Leclerc

Premier cycle

Instrumentation :

- 1 / Timbale
- 2 / Clavier
- 3 / Caisse claire
- 4 / Tricoti

Avec bande ou piano (de préférence)

Objectifs

- ✓ Montrer une bonne coordination et synchronisation des gestes instrumentaux
- ✓ Evaluer la qualité du son instrumental produit
- ✓ Jouer les œuvres musicales de telle façon que l'on puisse exiger une compréhension du texte musical et une maîtrise de sa prestation

Deuxième cycle

Objectifs : voir Cycle I

- PIANO -

FIN CYCLE 1

Les candidats élaborent un programme à partir des éléments fournis par le service Enseignement artistique et Pratique amateur du Conseil départemental.

Ils doivent respecter la structuration du programme ci-dessous (minutage, nombre d'œuvres, répartition des styles, époques, etc.) imposée en fonction des différentes disciplines.

Programme d'une durée totale comprise entre 5 à 7 minutes incluant :

- œ **une invention à deux voix au choix de J.S.BACH**
- œ **un ou deux morceaux au choix, dont un peut être joué en duo.**

Si besoin de conseils, voir la liste réservoir ci-dessous

A partir du recueil : « le piano dans tous ses éclats » de Thierry MASSON et Henri NAFILYAN, Editions Henry Lemoine :

Heitor VILLA-LOBOS, ainsi berçait maman,
Sandor SZOKOLAY, Tom pouce,
Joseph HAYDN, menuet,
Terry GILKYSON, ce rêve bleu d'Aladin,
Jean Sébastien BACH, menuet,

A partir du recueil : « les plaisirs de la musique », volume 5A, Editions Henry Lemoine :
Frédéric CHOPIN, cantabile,

A partir du recueil : « mini-tango », Editions Breitkopf :

Manfred SCHMITZ, adios tango,
Manfred SCHMITZ, le tango du pianiste,
Manfred SCHMITZ, tango festival II,

A partir du recueil : « les contemporains du XXème siècle », volume 1, Editions Billaudot :

Maurice THIRIET, nocturno,
Le petit chaperon rouge

A partir du recueil : « de Bach à nos jours », volume 2, Editions Henry Lemoine :

Wolfgang Amadeus MOZART, sonatine viennoise en ut M,
Anton DIABELLI, sonatine en sol M
Georg Friedrich HAENDEL, courante

A partir du recueil : « de Bach à nos jours », volume 2A, Editions Henry Lemoine : **g Van BEETHOVEN**, sonatine en fa M, 1er mouvement,

A partir du recueil : « de Bach à nos jours », volume 2B, Editions Henry Lemoine :

S. BORTKIEWICZ, l'espagnole,
D.SCARTATTI, Gigue

FIN CYCLE II	<p>Programme d'une durée totale comprise entre 9 à 12 minutes incluant :</p> <ul style="list-style-type: none">œ une pièce à trois voix au choix de J.S.BACH (inventions ou fugues du clavier bien tempéré ou une des deux fugues à trois voix en Do M des « petits préludes et fugues »)œ une pièce imposée en durée limitée d'écriture contemporaine choisie par la Direction du Conservatoire Massenet et communiquée par le CD à partir du 30 Janvier 2017œ une 3ème pièce qui peut tenir lieu de projet personnel : musique classique ou esthétique différente, composition (l'élève présentera son morceau, ce sur quoi il désire être évalué, une partition sera donnée au Jury), improvisation (présentation et choix de l'évaluation), musique d'ensembleœ Si besoin de conseils voir la liste réservoir ci-dessous. <p>GRANADOS, Danses espagnoles n° 7 (valenciana) ou 12 (boléro) J.HAYDN, Final de la sonate Hob XVI-34 en mi m F.MARTIN, Prélude n°2 E.GARNER, Misty extrait de Pianorama vol 3a G.FAURE, Romance sans paroles n°3 extrait de Pianorama vol 3a C.DEBUSSY, rêverie C. DEBUSSY, Première arabesque D.KABALEVSKY, Préludes 1 et 2 F.LIZST, Harmonies poétiques et religieuses: n°6 hymne de l'enfant au réveil B.BARTOK, final de la Sonatine C.CHAMINADE, Tarentelle et gigue de l'op 123 "Album pour les enfants" G.FAURE, Improvisation op 84-5 GRIEG, Notturmo op 54-4 des pièces lyriques CHABRIER, Feuillet d'album</p>
--------------	--

Premier cycle

Objectifs

- ✓ Bon équilibre corps/instrument
- ✓ Compréhension du discours musical (phrasé, respiration, nuances, articulations)
- ✓ Respect du texte et du caractère de l'œuvre
- ✓ Souplesse et qualité du geste instrumental (coordination)
- ✓ Capacité à jouer de mémoire : les pièces seront jouées de mémoire si possible, l'évaluation tiendra compte de ce critère.
- ✓ Utilisation « simple » de la pédale

Second cycle

Objectifs

- ✓ Maîtrise plus fine des objectifs mentionnés pour le Cycle I
- ✓ Aisance des gestes instrumentaux au profit du résultat sonore
- ✓ Maîtrise technique de l'instrument au profit de l'expression artistique
- ✓ Ebauche d'autonomie pour : les méthodes de travail, l'analyse des partitions et l'interprétation
- ✓ Capacité à jouer de mémoire : les pièces seront jouées de mémoire si possible (sauf le morceau imposé), l'évaluation tiendra compte de ce critère.

- SAXHORN / EUPHONIUM -

<i>Cycle</i>	<i>Oeuvre</i>
FIN CYCLE I	<p><i>Les candidats élaborent un programme à partir des éléments fournis par le service Enseignement artistique et Pratique amateur du Conseil départemental.</i></p> <p><i>Ils doivent respecter la structuration du programme ci-dessous (minutage, nombre d'œuvres, répartition des styles, époques, etc.) imposée en fonction des différentes disciplines.</i></p> <p style="text-align: center;">Programme de 5 à 6 minutes élaboré à partir d'une pièce de la liste réservoir ci-dessous plus une pièce au choix du candidat</p> <p>Richard GRAVES, holiday pictures (3 mouvements au choix) Editions Emerson Jean BROQUIERES, tubaria, Editions Robert Martin Maurice FAILLENOT, introduction et rigaudon, Editions Billaudot M. HULOT, tuba lied, Editions P. Duhautois Pascal PROUST, élégie, Editions Billaudot Pascal PROUST, variations sérieuses pour euphonium solo, Editions Fertiles Plaines</p>
FIN CYCLE II	<p style="text-align: center;">Programme de 8 à 10 minutes élaboré à partir d'une pièce de la liste réservoir ci-dessous</p> <p style="text-align: center;">+</p> <p>un morceau imposé choisi par la direction du CRR et communiqué par le Conseil départemental à partir du 30 janvier 2017</p> <p>Jules SEMLER-COLLERY, barcarolle et chanson bachique, Editions Leduc Roger BOUTRY, tubaroque, Editions Leduc Jean-Jacques FLAMENT, méditation et danse, Editions Lafitan L. BLAAWN, concertino, Editions Molenaar SENAILLE, argt. Ph CATELINET, introduction et allegro spiritoso, Editions Hinrichsen</p>

Premier cycle

Objectifs :

- ✓ Assimilation des gestes physiques et techniques de base sur l'instrument (respiration, placement du masque, bonne tenue de l'instrument et du corps)
- ✓ Sensibilisation à la qualité du son (recherche de différentes couleurs)
- ✓ Maîtrise d'une première palette sonore (*p*, *mf*, *f*)

- ✓ Apprentissage d'une justesse définie sur l'instrument (affinée durant tout le cycle, en grande partie par le professeur)
- ✓ Intégration de la perception visuelle et auditive du jeu fondamental lié et détaché
- ✓ Intégration des carrures de base (ressenti physique du déroulement de la musique et de la pulsation)
- ✓ Première approche des grands styles musicaux (classique, variétés, chanson)
- ✓ Développement de l'écoute et de la mémoire auditive par le travail de mémorisation simple puis de répétition (système de l'écho)
- ✓ Approche de l'improvisation mesurée et guidée (dans une structure définie et établie)
- ✓ Exploration des différentes articulations
- ✓ Pratique collective au sein d'un ensemble réduit

Deuxième cycle

Objectifs :

- ✓ Perfectionnement des gestes physiques et de la technique de base (respiration, qualité du détaché et des différentes articulations, de la souplesse, stabilité du son, résistance musculaire)
- ✓ Développement de la tessiture
- ✓ Prise de conscience de l'importance de la détente physique pour le jeu instrumental (suppression des tensions inutiles)
- ✓ Enrichissement sonore en qualité (largeur et nuances), et en qualité
- ✓ Développement de la perception de la justesse et apprentissage de l'auto correction
- ✓ Aptitude à mettre en relation et en pratique ses connaissances acquises dans différents domaines (formation musicale, styles et genres musicaux, différents esthétiques...)
- ✓ Capacité de synthèse et de vue globale sur une œuvre
- ✓ Enrichissement et cohérence du discours improvisé (maîtrise des différents tempos, des différentes longueurs, rythmes)
- ✓ Prise d'initiative au sein d'un groupe de musique d'ensemble (échange des connaissances, accord...)
- ✓ Travail du répertoire classique (première approche)

- SAXOPHONE -

FIN CYCLE I	<p>Les candidats élaborent un programme à partir des éléments fournis par le service Enseignement artistique et Pratique amateur du Conseil départemental.</p> <p>Ils doivent respecter la structuration du programme ci-dessous (minutage, nombre d'œuvres, répartition des styles, époques, etc.) imposée en fonction des différentes disciplines.</p> <p>5 minutes de musique environ à choisir dans la liste ci dessous avec un mouvement lent et un rapide (1)</p> <p>Yves PIGNOT, Chanson tropicale Ed Egge Verlag EVB 3323 Alexandre CARLIN, Hispanie Ed Pierre Lafitan Michel MERIOT, Le saxophone classique vol A ou B Ed Combre Michel MERIOT, Valse romantique (alto ou ténor) Ed Billaudot Solo de l'Arlésienne Ed Lemoine René MIGNON, Colombine et Pierrot Ed Billaudot Laurent CUGNY, Ivoire Ed Leduc Claude GEORGEL, Crise(n) Ed Leduc Claude BARTHELEMY, Okawati's (alto ou soprano) Ed Leduc Robert PLANEL, Sérénade italienne (extrait de la Suite romantique) Ed Leduc</p> <p>(1) Possibilité de panacher, en fonction des esthétiques et contenus.</p>
FIN CYCLE II	<p>- 5 minutes de musique environ à choisir dans la liste ci dessous - une œuvre imposée choisie par la direction du CRR sera communiquée par le Conseil Départemental à partir du 30 janvier 2017</p> <p><u>Saxophone et piano :</u> Jean-Baptiste SINGELÉE, Concertino op.78 (saxophone alto) Ed Lemoine Jean-Baptiste SINGELÉE, Souvenir de la Savoie op. 73 (saxophone soprano) Jean-Baptiste SINGELÉE, Adagio et rondo op. 63 (saxophone ténor) Ed Lemoine Jérôme NAULAIS, Petite suite latine (Saxophone alto) Ed Lemoine Edmond GAUJAC, Funambulie (3 pièces pantomimiques) Ed Billaudot Gustavo BEYTELMANN, 8 airs autour du tango Editions Misterioso Fernande DECRUCK, pièces françaises, Editions Billaudot André JOLIVET, Fantaisie-impromptu Ed Leduc VIVALDI Arrangement Kyneston), Concerto en la m RV 461 en 3 mts (Soprano) VIVALDI Arrangement Kyneston), Concerto en la m RV 356 (Alto) Thérèse BRENET, Phoinix Ed Lemoine</p>

Premier cycle et deuxième cycle

Objectifs :

- ✓ Montrer une bonne coordination et synchronisation des gestes instrumentaux
- ✓ **Évaluer** la qualité du son instrumental produit
- ✓ Jouer les œuvres musicales de telle façon que l'on puisse exiger une compréhension du texte musical et une maîtrise de sa prestation
- ✓ Pratique de la musique d'ensemble

- TROMBONE -

<i>Cycle</i>	<i>Oeuvre</i>
FIN CYCLE I	<p><i>Les candidats élaborent un programme à partir des éléments fournis par le service Enseignement artistique et Pratique amateur du Conseil départemental.</i></p> <p><i>Ils doivent respecter la structuration du programme ci-dessous (minutage, nombre d'œuvres, répartition des styles, époques, etc.) imposée en fonction des différentes disciplines.</i></p> <p style="text-align: center;">Programme de 5 à 6 minutes élaboré à partir d'une pièce de la liste réservoir ci-dessous plus une pièce au choix du candidat</p> <p>Olivier RENAULT, mini concertino, Editions Combre Jean-Michel DEPELSENAIRE, légende nervienne, Editions Combre Jérôme NAULAIS et Marcel GALIEGUE, nuit cosaque, Editions Leduc Serge LANCEN, menuet pour un Ours, Editions Billaudot BROWN, méditation, Edition Leduc</p>
FIN CYCLE II	<p style="text-align: center;">Programme de 8 à 10 minutes élaboré à partir d'une pièce de la liste réservoir ci-dessous</p> <p style="text-align: center;">+</p> <p>un morceau imposé choisi par la direction du CRR et communiqué par le Conseil départemental à partir du 30 janvier 2017</p> <p>Gilles SENON, blues-reflets et cabrioles, Editions Billaudot Michel HULOT, requiem pour un trombone, Editions Billaudot Pierre-Max DUBOIS, cortège, Editions Leduc Yvonne DESPORTES, des chansons dans la coulisse, Editions Billaudot Roger BOUTRY, Choral Varié, Editions Leduc</p>

Premier cycle

Objectifs :

- ✓ Assimilation des gestes physiques et techniques de base sur l'instrument (respiration, placement du masque, bonne tenue de l'instrument et du corps)
- ✓ Sensibilisation à la qualité du son (recherche de différentes couleurs)
- ✓ Maîtrise d'une première palette sonore (*p*, *mf*, *f*)
- ✓ Apprentissage d'une justesse définie sur l'instrument (affinée durant tout le cycle, en grande partie par le professeur)
- ✓ Intégration de la perception visuelle et auditive du jeu fondamental lié et détaché
- ✓ Intégration des carrures de base (ressenti physique du déroulement de la musique et de la pulsation)
- ✓ Première approche des grands styles musicaux (classique, variétés, chanson)
- ✓ Développement de l'écoute et de la mémoire auditive par le travail de mémorisation simple puis de répétition (système de l'écho)
- ✓ Approche de l'improvisation mesurée et guidée (dans une structure définie et établie)
- ✓ Exploration des différentes articulations
- ✓ Pratique collective au sein d'un ensemble réduit

Deuxième cycle

Objectifs :

- ✓ Perfectionnement des gestes physiques et de la technique de base (respiration, qualité du détaché et des différentes articulations, de la souplesse, stabilité du son, résistance musculaire)
- ✓ Développement de la tessiture
- ✓ Prise de conscience de l'importance de la détente physique pour le jeu instrumental (suppression des tensions inutiles)
- ✓ Enrichissement sonore en qualité (largeur et nuances), et en qualité
- ✓ Développement de la perception de sa justesse et apprentissage de l'auto correction
- ✓ Aptitude à mettre en relation et en pratique ses connaissances acquises dans différents domaines (formation musicale, styles et genres musicaux, différents esthétiques...)
- ✓ Capacité de synthèse et de vue globale sur une œuvre
- ✓ Enrichissement et cohérence du discours improvisé (maîtrise des différents tempos, des différentes longueurs, rythmes)
- ✓ Prise d'initiative au sein d'un groupe de musique d'ensemble (échange des connaissances, accord...)
- ✓ Travail du répertoire classique (première approche)

- TROMPETTE - CORNET - BUGLE -

<i>Cycle</i>	<i>Oeuvre</i>
FIN CYCLE I	<p>Les candidats élaborent un programme à partir des éléments fournis par le service Enseignement artistique et Pratique amateur du Conseil départemental.</p> <p>Ils doivent respecter la structuration du programme ci-dessous (minutage, nombre d'œuvres, répartition des styles, époques, etc.) imposée en fonction des différentes disciplines.</p> <p style="text-align: center;">Programme de 3 à 6 minutes élaboré à partir d'une pièce de la liste réservoir ci-dessous plus une pièce au choix du candidat</p> <p><i>Une note accompagne la liste des morceaux proposés. Elle concerne les critères d'évaluation de l'examen. Celle-ci est mise à disposition en pdf et a pour but d'accompagner les élèves tout au long du cycle 1. Cette note s'applique à tous les instruments de la famille des cuivres et doit tenir compte de la tessiture spécifique de chaque instrument. Pour obtenir cette note contacter Gilles Peseyre gilp42@yahoo.fr</i></p> <p>Jérôme NAULAIS, Via Mexico, Ed Robert Martin Gabriel DURLIAT, Enigma Ed Pierre Lafitan André GUIGOU, Ombre et lumière Ed Pierre Lafitan André TELMAN, le génie malicieux (sans l'octave à la fin) Editions Pierre Lafitan. J.NAULAIS, La place rouge Ed Pierre Lafitan Claude-Henry JOUBERT, sérénade à cheval, Editions Pierre Lafitan. Georg Philip TELEMANN, suite n°1 sans reprise, 3 mouvements au choix, Editions Boosey & Hawkes. Claude-Henry JOUBERT, Concerto « les moustiques » Ed Pierre Lafitan André TELMAN, mélodie hispanique, Editions Robert Martin. Claude-Henry JOUBERT, la truite (sans l'octave à la fin), Editions Pierre Lafitan. Charles JAY, thème, variation et final, Editions Henry Lemoine. M.NIERENBERGER, Remember Toulouse Ed Pierre Lafitan André GUIGOU, trumpet West, Editions Billaudot. André TELMAN, Les humeurs de l'instant Ed Pierre Lafitan A.THIRY, Caprice Ed Molenaar</p>

<i>Cycle</i>	<i>Oeuvre</i>
FIN CYCLE II	<p style="text-align: center;">Programme de 8 à 10 minutes élaboré à partir d'une pièce de la liste réservoir ci-dessous</p> <p style="text-align: center;">+</p> <p>un morceau imposé choisi par la direction du CRR et communiqué par le Conseil Départemental à partir du 30 janvier 2017</p> <p>Georg Friedrich HAENDEL, sonate A Dur 5', Editions Musica Budapest. Pascal PROUST, Gin Fizz 5' Ed Robert Martin Jean-Jacques FLAMENT, Hamadryade 5', Editions Pierre Lafitan. Bernard FITZGERALD, Gaelic suite 8'45, Editions Theodore Presser Company. Geghuni CHITCHYAN, Humoresque 3'10, Editions BIM. Georges ALARY, Morceau de concours 4'30, Editions Leduc. Alain PARENT, Petite pièce concertante 3' Editions Henry Lemoine. Thierry MULLER, Polymécanos 5'12 (recueil Trumpet star vol 2), Editions Robert Martin. Alain PARENT, Trois esprits 4', Editions Henry Lemoine. Jérôme NAULAIS, Canicule 6', Editions Robert Martin. Alain PARENT, Jets d'eau 5'10, Editions Robert Martin. Thierry MULLER, Salade composée 3' Ed Robert Martin A.TELMAN, Intrada 4'10 Ed Da Camera J.F.BASTEAU, Blue star 6' (recueil Trumpet star vol 3), Ed Robert Martin A.TELMAN, Au travers du rêve 3'21 Ed Robert Martin Thorvald HANSEN, 1^{er} Mt (Allegro con brio) de la Sonate pour Cornet op 18, Ed Wilhelm Hansen</p>

Premier cycle

Objectifs :

- ✓ Assimilation des gestes physiques et techniques de base sur l'instrument (respiration, placement du masque, bonne tenue de l'instrument et du corps)
- ✓ Sensibilisation à la qualité du son
- ✓ Maîtrise d'une première palette sonore (*p*, *mf*, *f*)
- ✓ Sensibilisation à la justesse
- ✓ Apprentissage du lié et du détaché
- ✓ Intégration des carrures de base (ressenti physique du déroulement de la musique et de la pulsation)
- ✓ Première approche des grands styles musicaux (classique, variétés, chanson)
- ✓ Développement de l'écoute et de la mémoire auditive par le travail de mémorisation simple puis de répétition (système de l'écho)
- ✓ Approche de l'improvisation mesurée et guidée (dans une structure définie et établie)
- ✓ Pratique collective au sein d'un ensemble

Objectifs :

- ✓ Perfectionnement des gestes physiques et de la technique de base (respiration, qualité du détaché et des différentes articulations, de la souplesse, stabilité du son, endurance)
- ✓ Développement de la tessiture
- ✓ Prise de conscience de l'importance de la détente physique pour le jeu instrumental (suppression des tensions inutiles)
- ✓ Enrichissement de la palette sonore en qualité, largeur de sonorité, des nuances et de la qualité du timbre
- ✓ Développement de la perception de la justesse et apprentissage de l'auto correction
- ✓ Aptitude à mettre en relation et en pratique ses connaissances acquises dans différents domaines (formation musicale, styles et genres musicaux, différents esthétiques...)
- ✓ Capacité de synthèse et de vue globale sur une œuvre
- ✓ Enrichissement et cohérence du discours improvisé
- ✓ Prise d'initiative au sein d'un groupe de musique d'ensemble (échange des connaissances, accord...)
- ✓ Elargissement du répertoire

- TUBA-BASSE -

<i>Cycle</i>	<i>Oeuvre</i>
FIN CYCLE I	<p>Les candidats élaborent un programme à partir des éléments fournis par le service Enseignement artistique et Pratique amateur du Conseil départemental.</p> <p>Ils doivent respecter la structuration du programme ci-dessous (minutage, nombre d'œuvres, répartition des styles, époques, etc.) imposée en fonction des différentes disciplines.</p> <p style="text-align: center;">Programme de 5 à 6 minutes élaboré à partir d'une pièce de la liste réservoir ci-dessous Plus une pièce au choix du candidat</p> <p>Gordon JACOB, bagatelles for Tuba, Editions Emerson Ronald HANMER, tubatunes, Editions Emerson Alexander Von KREISLER, rondo, Editions Southern Music Leonard Glaister NEWTON, a modern lullaby, Editions Boosey & Hawkes Alfred DELBECQ, air varié, Editions molenaar</p>
FIN CYCLE II	<p style="text-align: center;">Programme de 8 à 10 minutes élaboré à partir d'une pièce de la liste réservoir ci-dessous</p> <p style="text-align: center;">+</p> <p>un morceau imposé choisi par la direction du CRR et communiqué par le Conseil départemental à partir du 30 janvier 2017</p> <p>Don HADDAD, suite for tuba, Editions Shawnee Press Inc. Alexander TCHEREPNINE, andante, Editions Belaieff John BODA, sonatina, Editions Robert King Bernard KROL, recitativ und Burla, Editions Hofmeister Vaclav NELHYBEL, suite, Editions Novello Thomas BEVERSDORF, sonata for tuba & piano, Editions Southern Music Company</p>

Premier cycle

Objectifs :

- ✓ Assimilation des gestes physiques et techniques de base sur l'instrument (respiration, placement du masque, bonne tenue de l'instrument et du corps)
- ✓ Sensibilisation à la qualité du son (recherche de différentes couleurs)
- ✓ Maîtrise d'une première palette sonore (*p*, *mf*, *f*)
- ✓ Apprentissage d'une justesse définie sur l'instrument (affinée durant tout le cycle, en grande partie par le professeur)
- ✓ Intégration de la perception visuelle et auditive du jeu fondamental lié et détaché
- ✓ Intégration des carrures de base (ressenti physique du déroulement de la musique et de la pulsation)
- ✓ Première approche des grands styles musicaux (classique, variétés, chanson)
- ✓ Développement de l'écoute et de la mémoire auditive par le travail de mémorisation simple puis de répétition (système de l'écho)
- ✓ Approche de l'improvisation mesurée et guidée (dans une structure définie et établie)
- ✓ Exploration des différentes articulations
- ✓ Pratique collective au sein d'un ensemble réduit

Deuxième cycle

Objectifs :

- ✓ Perfectionnement des gestes physiques et de la technique de base (respiration, qualité du détaché et des différentes articulations, de la souplesse, stabilité du son, résistance musculaire)
- ✓ Développement de la tessiture
- ✓ Prise de conscience de l'importance de la détente physique pour le jeu instrumental (suppression des tensions inutiles)
- ✓ Enrichissement sonore en qualité (largeur et nuances), et en qualité
- ✓ Développement de la perception de sa justesse et apprentissage de l'auto correction
- ✓ Aptitude à mettre en relation et en pratique ses connaissances acquises dans différents domaines (formation musicale, styles et genres musicaux, différents esthétiques...)
- ✓ Capacité de synthèse et de vue globale sur une œuvre
- ✓ Enrichissement et cohérence du discours improvisé (maîtrise des différents tempos, des différentes longueurs, rythmes)
- ✓ Prise d'initiative au sein d'un groupe de musique d'ensemble (échange des connaissances, accord...)
- ✓ Travail du répertoire classique (première approche)

- VIOLE DE GAMBE -

FIN CYCLE I	<p><i>Les candidats élaborent un programme à partir des éléments fournis par le service Enseignement artistique et Pratique amateur du Conseil départemental.</i></p> <p><i>Ils doivent respecter la structuration du programme ci-dessous (minutage, nombre d'œuvres, répartition des styles, époques, etc.) imposée en fonction des différentes disciplines.</i></p> <p>Oeuvres musicales simples : médiéval, renaissance, baroque et contemporaine Choix des coups d'archet, maîtrise des liaisons et des coups d'archets répétés Main gauche : maîtrise de la 1/2 et de la 1ere positions Qualité du phrasé et de l'interprétation Tenue de l'instrument, placement de la main gauche et position de l'archet Au minimum un solo (seul ou accompagné) et une pièce de musique de chambre</p> <p>Exemples d'oeuvres :</p> <p>Tablature de Tobias Hume Extrait d'une sonate de Teleman (ex Largo de la Sonate en la m) Pièce de Marin Marais (ex : Livre V, menuet et son double p6) Pièce de Joseph Bodin de Boismortier (ex : 31ème œuvre, suite n° 1 Gavotte) Diminutions sur un thème simple Pièce de consort Duo de Thomas Morley Danse renaissance : Pavane, Branle, Allemande etc.....</p> <p>Il est possible de présenter des pièces sur plusieurs instruments Dessus Tenor Basse Vièle à archet</p>
-------------	--

- VIOLON -

FIN CYCLE I	<p><i>Les candidats élaborent un programme au choix extrait du réservoir ci-dessous. (5 ou 6 mn maxi)</i></p> <p><i>Ils doivent respecter la structuration du programme ci-dessous (minutage, nombre d'œuvres, répartition des styles, époques, etc.) imposée en fonction des différentes disciplines.</i></p> <p>HAYDN, Sérénade en Do M (recueil « violon pieces » you like to play) Ed Schirmer JOUBERT, Marche des gros cailloux Léo PORTNOFF, fantaisie russe n°1 ou 2. CORELLI, Sarabande et courante (extrait de Sémaillé et Corelli) Ed Schott CORETTE : Sonate en La, 1^{er} mt Ed Lemoine COUSIN : solo n°4 VIVALDI, Concerto en Sol op 3 n°3 1^{er} mt Oscar RIEDING, air varié. Charles STEIGER, Concertino SERIO Allegro giocoso</p> <p>Critères: Par cœur recommandé mais non obligatoire 3ème position et démanchés à l'aise. Début de vibrato Bonne justesse générale avec capacité à corriger Rapport sain à l'instrument (souplesse, tonicité/détente, synchronisation) Bonne pulsation Sens du phrasé, sens musical</p>
-------------	---

FIN CYCLE II	<p style="text-align: center;">Programme de 8 à 10 minutes élaboré à partir d'une pièce de la liste réservoir ci-dessous</p> <p style="text-align: center;">+</p> <p>un morceau imposé choisi par la direction du CRR et communiqué par le Conseil départemental à partir du 30 janvier 2017</p> <p>MESTRINO, 1^{er} Solo du 4ème concerto Ed Combre VIOTTI, 19ème concerto, 1^{er} solo Ed Leduc Joseph HAYDN, concerto en sol, 1er mouvement avec cadence. Jean-Baptiste ACCOLAY, concerto n° 1 en la mineur avec coupures : de mesure 110 à 148 comprise et de 184 à 195 comprise. Ed Schott Bela BARTOK, sonatine, version simplifiée. MOZART, Concerto en sol, rondeau Ed Schirmer DANCLA, 1er solo en sol M op 141 Ed Combre DANCLA Romance et Bolero Antonin DVORAK, pièces romantiques op 75, 1ère et 2ème pièce ou 2ème et 3ème. ESPEJO, 2 pièces dans le style ancien (Ed Lemoine) HAENDEL, Transcription du Concerto en si m pour Alto Willen TEN HAVE, allegro brillant.</p>
--------------	--

Deuxième cycle

Objectifs :

- ✓ Par cœur recommandé mais non obligatoire
- ✓ Aller vers une autonomie (coups d'archet et accord)
- ✓ Montrer une bonne coordination et synchronisation des gestes instrumentaux
- ✓ Evaluer la qualité du son et la justesse. Justesse acquise en 1^{ère} et 3^{ème} position
- ✓ Comprendre le texte musical
- ✓ Maîtriser le tempo, le phrasé et les nuances
- ✓ Investissement musical, expression

- VIOLONCELLE -

<i>Cycle</i>	<i>Oeuvre</i>
FIN CYCLE I	<p>Les candidats élaborent un programme à partir des éléments fournis par le service Enseignement artistique et Pratique amateur du Conseil départemental.</p> <p>Ils doivent respecter la structuration du programme ci-dessous (minutage, nombre d'œuvres, répartition des styles, époques, etc.) imposée en fonction des différentes disciplines.</p> <p style="text-align: center;">Programme de 5 à 6 minutes élaboré à partir d'une pièce de la liste réservoir ci-dessous.</p> <p><u>REPERTOIRE 18ème siècle :</u> Benedetto MARCELLO, 2ème mouvement de la sonate en mi mineur, Editions Schott Wolfgang Amadeus MOZART, rondo, final de la sonatine en sol M (EMB7 sonatines pour violoncelle) Franz Xaver WOSCHITKA, 1er mouvement de la sonate en do M, Editions Breitkopf Jean-Baptiste BREVAL, concertinos (fa M, do M, la M), mouvements au choix, Editions Delrieu Bernhard Heinrich ROMBERG, 1er mouvement ou final du concertino en mi mineur, Editions Delrieu Friedrich August KUMMER, 1er mouvement ou final du concertino en do M, Editions Delrieu</p> <p><u>REPERTOIRE 19ème siècle :</u> Oskar RIEDING, 1er mouvement du concerto en si m, Editions Bosworth Alexandre GRETCHANINOFF, n° 3 et 4 ou n° 10 de In aller frühe, Editions Schott David POPPER, gavotte en ré m, op. 67 n° 2, Editions EMB popular concert pieces V1</p> <p><u>REPERTOIRE 20ème-21ème siècle :</u> Dmitri KABALEWSKI, clowns et chanson guerrière (chant du monde, Album pour jeunes violoncellistes) Cornélius LIEGEOIS, pavane, Editions Billaudot William Henry SQUIRE, danse rustique, Editions Carl Fisher F. RONCHINI, sérénade espagnole ou danse vénitienne, Editions Billaudot Lajos PAPP, burlesque (4 petites pièces), Editions EMB Arnold TROWELL, 12 morceaux faciles (au choix dans les livres 3 et 4), Editions Schott Claude PASCAL, félicité, Editions Combre Marc Didier THIRAULT, rock a bow baby ou just passing by (Faber music jazzin')</p>

<i>Cycle</i>	<i>Oeuvre</i>
<p>FIN CYCLE I (suite)</p>	<p>about)</p> <p>Yovan MARKOVITCH, bartokade 3, Editions Notissimo Jan VIDENSKY, iris, Editions Combre Paul HINDEMITH, drei leichte stücke, Editions Schott Paul BAZELAIRE, n°1 bourrée d'Auvergne de la suite française, Editions Schott Franck BRIDGE, spring song, Editions Stainer and bell</p> <p><u>MUSIQUE CONTEMPORAINE :</u> Jean-Louis PETIT, noir expressif et violet irradié, Editions Billaudot Jean-Yves REMAUD, pól'in, Editions Notissimo Félix BURGAN, n° 1, 2 ou 7 des 7 petits caprices, Editions Leduc Jean-Louis PETIT, 7 préludes, Editions Transatlantiques Claude-Henry JOUBERT, ballade de l'ymagète à la semblance nostre dame, Editions Robert Martin Robert PASCAL, rumeur Robert PASCAL, une idée obstinée pour deux violoncelles</p> <p>Michel CHEBROU, Dulcian Ed Pierre Lafitan Pascal FRANCK, Celli-Cello Ed Fertile Plaine F. RONCHINI, Mazurka n°5 des Miniatures 1ère suite Ed Billaudot Pam WEDGWOOD, Up-Grade ! Grades 3-5 (On the level, Steppe on it ou Dawn Shadows Ed Faber Music</p>
<p>FIN CYCLE II</p>	<p style="text-align: center;">Programme de 8 à 10 minutes maximum élaboré à partir des listes ci-dessous comprenant au moins une pièce ou extraits de pièces choisis dans les listes 17ème, 18ème, 19ème et 20ème siècles</p> <p style="text-align: center;">+</p> <p>un morceau imposé choisi par la direction du CRR et communiqué par le Conseil départemental à partir du 30 janvier 2017</p> <p><u>17ème et 18ème siècles :</u> Jean-Louis DUPORT, sonates n° 1 ou n°2 ou en do majeur « l'astrée » Luigi BOCCHERINI, 1er mouvement de la sonate en do M Benedetto MARCELLO, allegro de la sonate de en ré M Giuseppe SAMMARTINI, 1er mouvement, ou grave et final de la sonate en sol M Marin MARAIS, la folia Luigi BOCCHERINI, rondo Louis de CAIX D'HERVELOIS, prélude et gigue Jean-Baptiste BREVAL, concerto en ré M Georg GOLTERMANN, capriccio Antonio VANDINI, 1er mouvement de la sonate Georg Philipp TELEMANN Final de la sonate de pour violoncelle seul</p>

Cycle	Oeuvre
FIN CYCLE II (suite)	<p>Jean Sébastien BACH, un mouvement rapide d'une suite en do M ou sol M ou ré mineur + une des pièces « lyriques »</p> <p><u>19ème et 20ème siècles :</u> David POPPER, menuet, Gnomentanz et chanson villageoise extraits de gavotte en ré M opus 62 Carl Maria von WEBER, variations à partir de la mesure 46 Andante (sans reprises) Bela BARTOK, danses roumaines Franck BRIDGE, four pieces, Editions Faber music) Dmitri CHOSTAKOVITCH, extraits des 11 pièces pour violoncelle et piano (VII:Gigue et VIII : Nocturne ou IX : Valse de printemps)</p> <p><u>Pièces lyriques :</u> Nikolaï RIMSKY KORSAKOV, sérénade Alexandre GLAZOUNOV, chant du ménestrel</p> <p>Sergueï RACHMANINOV, vocalise Félix MENDELSSOHN, romance sans paroles Edvard GRIEG, mélodies élégiaques Piotr Ilitch TCHAIKOVSKY, valse sentimentale ou nocturne Gabriel FAURE, sicilienne, pavane</p> <p>Anton WEBERN, Drei kleine Stücke op 11 (les 3 morceaux + 1 pièce lyrique) Universal Edition Gérard GASTINEL, Anicroche Ed Fuzeau Anthony GIRARD, Idylle Ed Combre Robert PASCAL, Geste Ed Jobert Ivan MARKOVITCH, 4 études pour Violoncelle Prologue Ed Notissimo Ernest BLOCH, Jewish life (Prayer ou Supplication) Ed Carl Fischer Serge RACHMANINOV Prélude ou Danse orientale op 2 Ed Boosey</p>

Premier cycle

Objectifs :

- ✓ Montrer une bonne coordination et synchronisation des gestes instrumentaux
- ✓ Evaluer la qualité du son instrumental produit
- ✓ Jouer les œuvres musicales de telle façon que l'on puisse exiger une compréhension du texte musical.

Deuxième cycle

Objectifs :

- ✓ Développer le répertoire et les acquisitions techniques et musicales du 1^{er} cycle
- ✓ Etre capable d'autonomie dans le travail
- ✓ Travailler l'interprétation : caractère, nuances, phrasé

- JAZZ (tous instruments et voix) -

<i>Cycle</i>	<i>Oeuvre</i>
FIN CYCLE I	<p>Les candidats élaborent un programme à partir des éléments fournis par le service Enseignement artistique et Pratique amateur du Département. Ils doivent respecter la structuration du programme ci-dessous (minutage, nombre d'œuvres, répartition des styles, époques, etc.) imposée en fonction des différentes disciplines.</p> <p style="text-align: center;">lien dropbox :</p> <p style="text-align: center;">https://www.dropbox.com/sh/k8sq7be6dpxygk2/AABXyHQRik86kiAiW9e1gsEba?dl=0</p> <p>Programme de 6 à 8 minutes comprenant 2 thèmes</p> <p>DÉROULEMENT DE L'EVALUATION FIN C I</p> <p>L'élève joue sa composition sur une forme blues. Le Jury choisi l'un des 3 morceaux (de styles différents, un ternaire obligatoire) travaillé dans l'année par le candidat (sur une liste de 5 morceaux)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sunny • Simone Signoret • Pass the Peas maceo • Gentle Colossus Charlier Sourrisse (grille de Doxy méthode charlier sourrisse) • Les beaux jours Daniel Mille <p style="text-align: center;">Plus Une composition personnelle forme Blues ternaire</p> <p>Les candidats présenteront de préférence l'examen avec un groupe constitué au sein de leurs écoles. Une séance de préparation sera organisée le matin sous forme d'ateliers au cours desquels les candidats « esseulés », ou les groupes "non complets", seront, dans la mesure du</p>

<i>Cycle</i>	<i>Oeuvre</i>
	<p>possible, intégrés dans des groupes constitués sur place.</p> <p>Des musiciens recrutés par le Conseil départemental seront également présents pour permettre la constitution de groupes cohérents.</p> <p>La participation à la séance de préparation est obligatoire. Le « jury » assistera à l'ensemble du travail (préparation et examen) car les évaluations l'après-midi porteront non seulement sur la prestation des ateliers et des groupes constitués mais aussi sur le travail effectué sur place.</p>
<p>FIN CYCLE II</p>	<p>DÉROULEMENT DE L'ÉVALUATION FIN C II</p> <p>L'élève joue sa composition. Avec son propre groupe ou atelier Le Jury choisi l'un des 5 ou 6 morceaux de la liste travaillé dans l'année par le candidat.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estate • On the trail duke • Ginger Bread loureau • On the green Dolphin street Eb • What is this things called love (porter) tempo au choix • Oh sen sen sen – Richard Bona

Premier cycle et deuxième cycle JAZZ

L'examen est une épreuve collective (donc avec une section rythmique) :

- soit le candidat vient avec ses musiciens
- soit le candidat sera accompagné par des professeurs, rythmique professionnelle (ou grands élèves en C II) le jour de l'examen (piano, basse, batterie).

CRITÈRES D' ÉVALUATION FIN CI :

- Une composition sur un Blues au sens large avec improvisation et utilisation de la gamme blues, et de la verticalité des accords (faire entendre les degrés)
- Entendre une ébauche de phrasé, et de son
- Avoir une idée de son rôle dans le groupe.
- L'élève doit expliquer l'arrangement oral à la rythmique.

CRITÈRES D' ÉVALUATION FIN CII :

- Acquisition du phrasé et du son
- Maîtrise de formes harmoniques et rythmiques plus complexes (modulations, tempi plus rapides, ...)
- Acquisition de vocabulaire spécifique à l'instrument, et par rapport au style.
- Capacité d'écoute des autres, et adaptation dans le groupe.
- Originalité de la composition, et des arrangements.
- Investissement musical.

- MUSIQUES ACTUELLES AMPLIFIÉES

FIN CYCLE 1 : dates prévues les 13 et 14 mai plus 20 et 21 mai 2017

Les candidats élaborent un programme à partir des éléments fournis par le service Enseignement artistique et Pratique amateur du Conseil départemental. Ils doivent respecter la structuration du programme ci-dessous (minutage, nombre d'œuvres, répartition des styles, époques, etc.) imposée en fonction des différentes disciplines.

Tous les candidats doivent choisir 2 pièces dans la liste réservoir et seront uniquement accompagnés par le combo du Conseil départemental de la Loire
Les versions de références sont celles issues de la playlist Deezer
<http://www.deezer.com/playlist/1389386285>

Les chanteurs auront l'obligation de prendre un titre en français. Ils devront également communiquer la tonalité des titres au plus tard 1 mois avant les épreuves

Il est recommandé de connaître les textes et parties instrumentales par cœur.

TITRES	BATTERIE	BASSE	GITARE	CLAVIERS	CHANT
WONDERWALL / OASIS	-	-	-	-	-
NO SURPRISES / RADIOHEAD	-	-	-	-	-
WAKE ME UP WHEN SEPTEMBER ENDS / GREENDAY	-	-	-		-
T&T / AC/DC	-	-	-		-
LADY MADONNA / THE BEATLES	-	-	-	-	-
STARLIGHT / MUSE	-	-	-	-	-
ZOMBIE / THE CRANBERRIE					

Dossier liste réservoir examens 2017

TITRE	BATTERIE	BASSE	GUIWARE	CLAVIERS	CHANT
GOLD ON THE CEILING / <i>THE BLACK KEYS</i>	-	-	-		-
LIGHT MY FIRE / <i>THE DOORS</i>	-	-	-	-	-
YOU REALLY GOT ME / <i>versions VAN HALEN-THE KINKS</i>	-	-	-		-
WARRIORS / <i>IMAGINE DRAGONS</i>	-	-	-	-	-
I SHOT THE SHERIFF / <i>versions BOB MARLEY-E.CLAPTON</i>	-	-	-	-	-
PLAY THAT FUNKY MUSIC / <i>WILD CHERRY</i>	-	-	-		
KILLING FLOOR / <i>ALBERT KING</i>	-	-	-		-
I SAT BY THE OCEAN / <i>QUEEN OF THE STONE AGE</i>	-	-	-		-
FOR WHOM THE BELL TOLLS / <i>METALLICA</i>	-	-	-	-	
YOUR SONG / <i>ELTON JOHN</i>	-	-	-	-	-
THE ROSE / <i>BETTE MIDLER</i>	-	-	-	-	-
CAN'T STOP / <i>RED HOT CHILI PEPPERS</i>	-	-	-		-
DON'T KNOW WHY / <i>NORAH JONES</i>	-	-	-	-	-
VERS LE BLEU / <i>DOMINIQUE A</i>	-	-		-	-
QUI DE NOUS DEUX / <i>M</i>	-	-	-	-	-
NEW-YORK AVEC TOI / <i>TÉLÉPHONE</i>	-	-	-	-	-
LES HISTOIRES D'A / <i>RITA MITSOUKO</i>	-	-	-	-	-
NE M'OUBLIE PAS / <i>LA GRANDE SOPHIE</i>	-	-	-	-	-

JOUER DEHORS / Mlle K	-	-	-		-

CHANT MUSIQUES ACTUELLES

Critères d'évaluation :

1/ Avoir compris les mécanismes du corps

1/ Posture adaptée à une production sonore

2/ respirations

3/ Disponibilité corporelle

4/ Compréhension du principe de l'émission vocale (colonne d'air, soutien, conscience des résonateurs).

2/ Mettre la voix au service du morceau interprété

- Travail de l'articulation / Voyelles - travail labial
- Dans l'une de ces pièces, au moins, la voix doit apparaître comme un instrument mélodique
- Justesse.
- Travail de l'interprétation/Amorcer le travail de nuances.
- Aborder sur un ambitus limité des phrases simples avec une conscience rythmique et mélodique précises.

3/ Collectif

- Etre capable de comprendre les enjeux d'un travail collectif
- Amorcer le travail amplifié (principes, enjeux)

CLAVIERS

Critères d'évaluation :

- Maitrise technique et le bon respect de la partition.
- L'interprétation des titres : Articulations, Accents, nuances, Maitrise de la dynamique du clavier, si possibilité intégrer la pédale de sustain.
- Maitrise des rythmes et de la pulsation, respect du tempo de la partition.
- Attitude générale avec l'instrument.
- Soins portés au final.

BATTERIE

Critères d'évaluation :

Lors des examens, les jurys devront tenir compte des critères suivants afin de valider le passage de fin de 1^{er} cycle pour les candidats en batterie. (Individuel)

- installation, posture.
- Gérer le tempo
- Gérer au minimum 3 techniques de frappe (tenue des baguettes, les flas, ras de 3, doigtés frisé, roulé, moulin).
- Coordination et/ou indépendance.
- Gérer au minimum 2 des nuances (*p, mp, f, crescendo, decrescendo*) (2 points)
- Interprétation et/ou autonomie.

GUITARE ÉLECTRIQUE

Critères d'évaluation :

1. Installation technique et physique
 1. Mise en place et réglage de son ampli de guitare.
 2. Mise en place et réglage de ses pédales d'effets
 3. Accordage de sa guitare
 4. Posture physique sur l'instrument

Technique de jeu :

A travers deux titres choisis selon son esthétique, l'élève sera capable:

1. de proposer deux types de sonorités différentes (son clair , son saturé, son crunchy, autres...)
1. de respecter le tempo du morceau.
2. de tenir une rythmique simple en accords (blanches, noires, croches régulières et irrégulières)
3. de jouer une mélodie simple prenant la forme d'un thème, d'un riff , ou d'un solo
4. de maîtriser le son et la dynamique de son instrument (jeu au médiateur ou aux doigts)

GUITARE BASSE

Critères d'évaluation :

Installation technique et physique

1. Mise en place et réglage de son ampli de basse.
1. Mise en place et réglage de ses pédales d'effets éventuellement.
2. Accordage de sa basse
3. Posture physique sur l'instrument

Technique de jeu :

A travers deux titres choisis selon son esthétique, l'élève sera capable:

1. de proposer deux types de techniques différentes (jeu au doigt, au médiator, jeu au pouce, slap, autres...)
1. de respecter le tempo du morceau.
2. de jouer une mélodie simple prenant la forme d'un thème, d'un riff, ou d'un solo
3. de maîtriser le son et la dynamique de son instrument.

FIN CYCLE I : Groupes constitués

Consignes :

Les groupes constitués devront choisir un titre de la liste réservoir et un autre au choix. Les groupes seront évalués collectivement.

Critères d'évaluation :

- attitude durant la balance
- cohésion du groupe
- mise en en place
- équilibre des instruments

FIN CYCLE II : Date d'examen en attente

CADRE GENERAL :

Chaque candidat doit se présenter en groupe.

Chaque groupe devra présenter **3 titres**. L'évaluation est à la fois collective et individuelle.

La prestation totale (installation + interprétation) ne devra pas excéder 15 minutes.

Toutefois, un élève peut se présenter seul, dans ce cas il doit obligatoirement s'appuyer sur un set technique qui met en avant sa capacité à gérer un arrangement. L'utilisation des machines (séquenceur, looper, sampler...) est possible dans tous les cas, recommandée fortement dans le cas d'un élève se présentant en solo.

L'évaluation du groupe portera sur l'exécution de son répertoire ainsi que sur sa capacité à gérer l'installation technique avant de jouer.

Chaque groupe interprétera 3 titres dont au moins une composition personnelle. S'il ne peut pas présenter de composition, il devra obligatoirement choisir un titre dans la liste suivante pour lequel il proposera un arrangement personnel. Il n'est pas exclu de pouvoir jouer plusieurs compositions. Le groupe veillera autant que possible à proposer des morceaux dans des styles (binaires/ternaires/métriques impaires) et tempi différents afin d'évaluer la capacité de jeu et d'adaptation du/des candidat(s).

Chaque groupe proposera une mise en valeur (difficulté technique ou d'interprétation, solo) pour chaque candidat présenté.

Le jury **évaluera** d'abord **le groupe** afin d'apprécier la prestation globale de la formation, puis effectuera une **évaluation individuelle** du/des candidat(s) présentés.

Le candidat sera alors évalué à deux niveaux :

- **dans le collectif**
- **Sur ses capacités techniques individuelles.**

L'évaluation technique pourra se faire pendant un solo du candidat pour les instrumentistes, sur la base des critères proposés dans le tableau.

Le solo, créé par le candidat (improvisé ou non) peut avoir lieu soit avant un morceau et s'enchaîner avec le dit morceau, soit à l'intérieur d'un morceau. Il devra mettre en évidence les capacités musicales du candidat. Pour les chanteurs, la notion de solo est moins prégnante, il pourra s'agir de la gestion d'une note aigue ou d'un passage difficile, d'un passage plus complexe au niveau rythmique entre autres.

REPertoire IMPOSE POUR L'ARRANGEMENT

Mercedes-Benz de J. Joplin

Down the road de C2C

Ta douleur de Camille

NB : Pour la batterie, le candidat devra préciser s'il est droitier ou gaucher (temps d'installation à prévoir).

Objectifs du CYCLE II : cf 3 documents mis en annexe sur plateforme